

PRÉCIS DE MAGIE RITUELLE



EDIRU

Gareth Knight

CHAPITRE 1

QU'EST-CE QUE LA MAGIE RITUELLE ?

La magie rituelle ou cérémonielle est l'un des outils les plus importants de l'apprentissage et du travail occultes. Il s'agit évidemment d'une activité de nature plus avancée que les techniques généralement plus connues de méditation, visualisation, concentration et sensibilité psychique et, pour cette raison, il existe une incompréhension dans l'esprit du public quant à la nature réelle de ce que cela recouvre. Son véritable sens n'a que très peu de liens avec l'image décrite par les écrivains ou par les journalistes populaires qui provient d'errements de la superstition médiévale.

Il s'agit d'une discipline et d'une méthode de pratique occulte où toutes les facultés de l'étudiant sont employées à la recherche du Grand OEuvre. C'est donc, comme dans tout occultisme honorable, l'expansion de conscience visant à porter au plus haut ses propres qualités humaines et sa compréhension personnelle de l'univers, et de parvenir ainsi à agir comme canal conscient de l'oeuvre de Dieu dans Sa création. La première partie du travail occulte consiste à se transformer soi-même en un instrument digne d'être utilisé par les forces de Lumière, et la seconde partie qui découle de la première est le service consacré à Dieu et à l'homme.

La magie rituelle appartient plus à la seconde partie du développement occulte car pour devenir un praticien valable on doit être très versé dans les techniques de visualisation, être capable de longues méditations soute- nues, posséder une sensibilité psychique contrôlée et avoir cette profondeur de compréhension intuitive qui n'est provoquée que par une longue pratique de la méditation. On peut cependant l'utiliser en groupe pour le développement des débutants car la présence à une suite de séances de rituels, particulièrement celles du genre initiatique, peut beaucoup apporter à la progression des pouvoirs psychiques et occultes latents de l'étudiant sincère.

Importance du Symbolisme. Le symbolisme est extrêmement important dans le rituel, comme dans la majeure partie de l'occultisme. Mais au lieu de contempler un symbole subjectivement comme vous pourriez le faire au cours d'une séance de méditation, vous devenez, dans un rituel, une partie intégrante du symbole (ou du système de symboles) en le jouant physiquement et en le présentant tant au cinq sens de toutes les façons possibles par la vue, l'ouïe, le toucher, le goût et l'odorat, qu'aux sens intérieurs. Par sens intérieurs nous voulons parler non seulement des facultés de l'imagination mais aussi de la compréhension mentale et de la volonté ou intention spirituelle. Ainsi on vise à être, temporairement, totalement orienté vers le symbole, dans un monde où rien n'existe à part lui.

Ceci peut sembler être un style opératoire très "restrictif" mais en fait il s'agit exactement de l'opposé, car aucun symbole n'existe pleinement en toute indépendance, se suffisant à lui-même, et la "restriction" de concentration et d'attention débouche en fait sur "l'élargissement" dans une autre dimension.

Le processus est à peu près semblable à ce qui se produit dans la méditation, au cours de laquelle l'esprit tourne étroitement autour d'un sujet donné et, par cette méthode, parvient à le comprendre plus profondément. La magie rituelle est cependant beaucoup plus puissante que la méditation car plusieurs facultés sont mises en action. Pour cette raison des personnes possédant une grande sensibilité comme celles qui ont par exemple pratiqué des techniques orientales de développement occulte telles que le jeûne, le végétarisme et les exercices respiratoires du yoga feront bien d'éviter de s'exposer trop soudainement à la magie rituelle. Cela pourrait littéralement "faire sauter un fusible" psychiquement par l'application d'un voltage psychique trop élevé à un système doté d'une résistance insuffisante.

La magie rituelle est spécifiquement une technique occidentale car l'homme doit se frayer un chemin à travers le tohu-bohu du monde occidental. En Orient existent des techniques de sensibilisation à l'usage des orientaux qui peuvent se réfugier dans des ermitages éloignés de la foule et du bruit, et qui savent que leurs bols de mendiant seront remplis.

Dans la magie rituelle, tout comme dans la plus grande partie de l'occultisme, on traite avec l'esprit subconscient ou inconscient et, par-là, on parvient au contact des "réalités invisibles", des états objectifs d'existence, d'êtres qui ne sont pas normalement accessibles directement à l'esprit conscient. Ceci veut dire que l'occultisme est autre chose que le jeu avec des visions subjectives ou même des "archétypes de l'inconscient collectif". Car, en outre, beaucoup de ce qui passe pour de l'occultisme n'est en fait pas plus que de la régurgitation d'éléments subconscients. Par contre, pour l'occultiste chevronné qui "est en contact", l'inconscient est simplement un miroir magique dans lequel se reflètent les réalités objectives bien que non physiques. La conscience est ainsi directement projetée dans une quatrième dimension.

Types de Rituels Les rituels peuvent être classés en certaines grandes catégories selon l'intention qui les sous-tend. On peut les appeler Saisonnier, Curatif, Initiatique, Exploratoire et Rédempteur bien qu'il puisse en exister qui ne correspondraient à aucune de ces catégories et que beaucoup en recouvrent deux ou plus. Nous traiterons du lieu du culte dans un autre chapitre sur les Rituels car il existe souvent une confusion entre les rituels religieux et magiques en raison de certaines similitudes de style et de symbolisme.

Les Rituels Saisonniers sont utilisés pour marquer certains événements spéciaux de l'année du magicien, et les principaux sont les rituels trimestriels des Equinoxes et des Solstices qui marquent un tournant des saisons psychiques. Dans son travail sur lui-même le magicien considère que chacune des quatre saisons a une correspondance sur sa propre psyché. Par exemple, l'élément de l'Eau est souvent mis en correspondance avec la période séparant le solstice d'hiver et l'équinoxe de printemps, et pendant ce temps le magicien expérimente en son âme la dépuración de tous les débris psychologiques hors d'usage dont il ne veut plus, en vue de préparer la nouvelle croissance dans la saison qui commence avec l'équinoxe de printemps, que l'on fait habituellement correspondre au Feu. Il ne s'agit pas nécessairement d'un retour aux formes païennes de culte de la nature bien que, tout comme la chrétienté, cela puisse comporter des harmoniques qui le rendent plus riche si on le comprend par résonance, mais c'est plutôt un processus conscient continu de croissance psychique qui utilise les saisons de l'année en tant que contexte naturel et approprié.

Déformation du Caractère Les Rituels Curatifs sont de deux types que l'on peut appeler Général et Particulier. Le but est généralement d'équilibrer une déformation de caractère chez un individu ou chez un groupe. Cela peut être une aide aux soins d'une maladie physique, bien qu'aucun magicien sérieux n'essaierait de remplacer le médecin traitant. A chacun son rôle complémentaire: le médecin traitera de la maladie physique, et le magicien s'intéressera aux causes intérieures qui la provoquent.

La méthode curative essaiera particulièrement de remédier à un déséquilibre par un rituel consacré à sa qualité opposée. Pour cela, un système de correspondances rituelles tel que l'Arbre de Vie est nécessaire pour y trouver qu'un excès d'irritabilité (symboliquement affecté à la sphère de Mars) serait traité au moyen d'un rituel ou d'une série de rituels exclusivement consacrés à Jupiter. La méthode curative fera généralement plutôt travailler un symbole complexe de nature équilibrante et harmonieuse en elle-même, tel que celui que l'on associe au Soleil (et on remarquera ici que toutes les divinités païennes guérisseuses ont une association proche ou lointaine avec le Soleil). Répétons ici que l'utilisation de systèmes de symboles païens ne doit pas être confondue avec le culte païen, ces formes de divinités étant simplement des lentilles psychiques dans lesquelles on concentre les types appropriés de forces émanant de l'inconscient collectif ou des règnes objectifs d'existence intérieure.

Renaissance de la Conscience

Les rituels initiatiques sont invariablement des rituels de groupe par lesquels un nouveau membre est introduit au symbolisme particulier utilisé par le groupe et il est relativement fréquent que l'on y représente une scène de renaissance, le candidat étant habituellement le personnage principal. L'idée de base pour un néophyte nouvellement introduit à l'occultisme est de provoquer la renaissance de la conscience par laquelle les réalités intérieures parviennent à la même validité extérieure. Le nouveau venu au rituel a généralement son attention centrée sur les actions physiques qui ont lieu, attendant sans doute que toutes sortes de phénomènes traumatiques et autres feux d'artifices se produisent sous ses yeux.

Au fur et à mesure de sa croissance en sagesse et expérience il apprend à voir avec l'œil intérieur, à entendre avec l'oreille intérieure et à percevoir la réalité intérieure dont l'action physique n'est qu'un reflet extérieur. Il existe de nombreux niveaux d'initiation car l'étudiant en magie croît constamment en profondeur et en ampleur de perception ; et chacun de ces niveaux peut-être marqué par une cérémonie d'initiation, bien que les plus élevées aient lieu dans un temple que les mains humaines n'ont pas construit.

Les Rituels Exploratoires procèdent, ou incorporent cette technique de l'imagination active connue sous les noms de Travail du Sentier, Voyage Astral ou Scrying dans la vision de l'Esprit. Ils comprennent habituellement une cérémonie formelle d'ouverture et de clôture et, entre les deux, un travail original que l'on n'a pas préparé auparavant. Cela peut prendre la forme de méditation individuelle ou de groupe qui, entreprise dans l'atmosphère élevée des situations rituelles, est susceptible d'être plus fructueuse que celle menée individuellement et informellement.

Le Rituel Rédempteur est semblable en de nombreux points au Rituel Curatif, mais il est plus étroitement lié à certains types de prière. Sur un certain plan il peut consister à calmer les âmes des soi-disant morts qui peuvent être dérangées pour une raison ou pour une autre. A d'autres niveaux, il peut s'agir d'aider la lumière du Christ à briller dans de sombres contrées d'horreur ou de terreur dans des endroits de l'univers physique dont l'existence même est inconnue ou insoupçonnée de la plupart des chrétiens, sans parler des agnostiques et des sages de ce monde. On peut donc voir que dans son véritable sens la magie est une vocation spirituelle très spécialisée.

Équipement Symbolique

De même que nous avons passé en revue les types de rituel que l'on peut employer, nous devons aussi étudier les robes et autres équipements symboliques qui forment une partie essentielle de l'art cérémoniel. C'est dans cette partie du rituel que le besoin d'un système global de symboles tel que l'Arbre de Vie de la Qabal devient apparent, car les couleurs utilisées et même les accessoires varieront d'un type de travail à l'autre. En entrant dans un rituel, c'est comme si on enlevait sa personnalité de tous les jours pour revêtir une version magique, qui correspond au rite. On est aidé par l'utilisation de robes et de symboles. Les symboles principaux sont habituellement associés à ceux que l'on retrouve dans les suites de Cartes de Tarot, la Baguette, Bâton ou Lance, la Coupe, Chaudron ou Calice, l'Épée, Couteau ou Flèche et le Disque ou Pentacle. D'autres symboles habituels sont la Clé, le Miroir, l'Anneau, le Lamen, la Lampe, la Ceinture, etc., pour ne pas citer tous les encens différents que l'on peut brûler dans l'encensoir.

La plupart des symboles sont très anciens et profondément incrustés dans la psychologie humaine, mais leur valeur réelle en termes pratiques vient du travail constant avec eux en magie et en méditation. Comme un violoniste, un magicien doit "faire ses gammes" et, sans utilisation préalable assidue des "exercices des cinq doigts" d'occultisme, tout essai prématuré de pratique rituelle risque d'être aussi insupportable que les efforts déployés par le violoniste amateur et non entraîné, mais il pourra provoquer des conséquences nettement plus

sérieuses, particulièrement si l'on a essayé de se livrer à un travail de groupe. Habituellement, l'amateur solitaire ne peut pas rassembler assez de puissance pour se provoquer de sérieux dommages.

Les symboles physiques sont évidemment tous des représentations extérieures d'une réalité intérieure et le principe est un peu semblable à ce que donnent deux miroirs parallèles l'un envers l'autre: ils se reflètent l'un l'autre presque jusqu'à l'infini. De la même façon le symbole magique intérieur reflète le symbole magique extérieur, qui reflète l'intérieur, qui reflète l'extérieur, et ainsi de suite *ad infinitum*.

Comme pour les symboles vocaux, ce que l'on appelle les Mots ou Noms de Pouvoir, l'intégralité des symboles d'un rituel oeuvre sur un autre principe, tel un réacteur atomique. En travaillant systématiquement en méditation sur différents symboles afin que chacun ait un puissant effet sur la conscience, la juxtaposition et l'interrelation de beaucoup d'entre eux provoquent un effet cumulatif qui passe le point d'éclair de la conscience de ce monde.

Autel et Piliers

Les principaux symboles sont cependant ce que nous pourrions appeler le "meublier" de la loge magique, l'Autel et les Piliers. Les Piliers représentent philosophiquement la dualité qui se trouve dans l'existence tout entière, bien que l'on doive dire en passant que la philosophie magique n'est pas dualiste dans le sens où existeraient un Dieu Bon combattant un Dieu Mauvais. Ils indiquent plutôt les complémentarités positive et négative, masculine et féminine, active et passive qui forment le tissu de la vie.

Un Pilier est donc habituellement blanc ou argent, et l'autre noir; mais il peut y avoir d'autres combinaisons telles que vert et or ou rouge et bleu. En termes de pratique rituelle magique ils représentent l'entrée consciente dans les plans intérieurs d'existence au-delà du plan physique. Pour cette raison, un Voile est souvent suspendu entre eux ; on l'ouvre lorsque le rituel a lieu, et les plans intérieur et extérieur sont alors à l'unisson. Passer entre les Piliers avec une intention rituelle dans une Loge Magique bien constituée peut être une bonne expérience, même pour un profane.

Dans le Rituel, l'Autel est le point de convergence de l'attention, et il s'agit fondamentalement d'un plan de travail qui, lui encore, est à l'équilibre entre les réalités extérieures et intérieures et sur lequel on peut poser les symboles utilisés activement dans le Rituel. Il y a souvent une Lampe Perpétuelle posée sur l'Autel ou suspendue au-dessus de lui. Comme dans beaucoup d'églises, elle représente la Lumière Eternelle envers laquelle est rendue toute allégeance.

La Loge Magique

Nous ne devons pas oublier le lieu dans lequel tout ceci se déroule, la Loge Magique, le Temple ou le Cercle. Il s'agit simplement d'une sphère précise d'activité, un lieu écarté où rien ne peut distraire du travail en cours. On peut le comparer à une salle d'opération chirurgicale bien que son atmosphère et son équipement puissent faire plus penser à une église.

Quelle que soit sa définition, la magie n'est certainement pas un sous-produit ou un genre pervers de religion. C'est une discipline aussi astreignante que la chirurgie qui comporte les nombreuses inconsistances et incertitudes des arts médicaux multipliées de nombreuses fois car elle traite de ce qui n'est pas tangible pour nos sens et conscience physiques. Ce n'est pas une chose que l'on peut montrer facilement au profane curieux, même s'il est très sympathique, car pour un observateur non averti cela ressemblerait tout au plus à une sorte de représentation dramatique d'amateur dans un débarras étrangement meublé. Ainsi seuls ceux qui éprouvent une réelle vocation parviennent à réaliser entièrement ses possibilités, et ceci explique également l'incompréhension très répandue et l'ignorance qui l'entourent. Ce livre permettra peut-être de rétablir l'équilibre.

En termes peut-être plus acceptables pour l'esprit moderne, on pourrait appeler la Magie Rituelle "la science du mandala". Ceux qui ont un peu étudié la psychologie de Jung n'auront pas besoin qu'on leur explique ce qu'est un mandala. Disons brièvement qu'il s'agit d'un genre particulier de symbole qui remonte à la conscience lorsqu'une personne sous psychothérapie approche l'intégration et que son esprit conscient vient au contact de l'inconscient. C'est une figure régulière, généralement carrée, et Jung considère également que la structure de la psyché humaine est également carrée. Il est recommandé de se référer à un livre qui présente simplement la psychologie de Jung.

Mandala - Cercle Magique

On pourrait dire que la forme la plus simple de mandala consiste uniquement en une croix entourée d'un cercle, et sur cette base il est possible de mettre en place un système magique rituel complet. Le terme "mandala" est un mot hindou dont la traduction est "cercle magique". Jung se l'est approprié pour décrire la représentation symbolique de la psyché humaine complète et équilibrée. En fait les mandalas sont utilisés en Orient comme des symboles sur lesquels on médite. Leur contemplation doit apporter un sentiment de paix intérieure, de signification et d'ordre pour la vie. Dans leur sens propre, ce ne sont pas de simples constructions mentales mais plutôt des symboles puissants qui s'élèvent dans leur pleine maturité depuis les profondeurs de l'inconscient. En magie rituelle nous nous livrons en fait à la construction d'un mandala à trois dimensions et nous travaillons physiquement en lui. *Par ce biais nous visons à projeter la conscience dans une quatrième dimension.*

Deux catégories

Dans son aspect rituel on peut classer la magie en deux catégories. Les formes inférieures travaillent au niveau d'une sone de gentille société qu'attire la philosophie. Leurs adeptes peuvent porter des robes et des tabliers et réciter divers rituels qui, au pire, sont une sone de jeux de mains et au mieux une aimable récitation de formules pompeuses bénignes, semblables aux titres bien sonnants de la plupart des officiants.

Quelles que soient ses intentions, tout pouvoir magique véritable est généralement brillant par son absence, bien que le symbolisme utilisé puisse en fait être capable d'agir comme canal pour les forces occultes si les praticiens savaient seulement comment l'utiliser. Ceci peut indiquer que beaucoup de ces systèmes puissent provenir de sources connaissant la magie rituelle, mais qu'ils ont été altérés, et non nécessairement dégradés, dans une époque récente. Le niveau supérieur de la Magie peut ainsi utiliser de semblables formules, mais au lieu d'être un exercice de style, le pouvoir des plans intérieurs est injecté dans le symbolisme par ceux qui sont entraînés à son utilisation. De tels groupes ne sont pas faciles à rejoindre ni même à trouver, et il existe une regrettable tendance qui fait qu'ils dérivent vers le premier type au fil des ans, bien qu'ils rejettent lors de ce processus les *disjecta membra* (les restes éparpillés) qui eux-mêmes forment de plus petits groupes à la vie courte ou longue et qui renferment la même vitalité magique originelle ou quelquefois la surpassent.

Ce processus organique peut être le résultat naturel du nombre de participants. Si un groupe s'étend jusqu'à compter plus d'une douzaine de membres une règle s'instaure, et rares sont les groupes qui survivent au départ de leur fondateur et qui gardent leur vitalité. Cependant le rituel ne doit pas se limiter nécessairement à des pratiques de groupe. Certains se rendent compte qu'on peut le pratiquer individuellement. C'est la raison pour laquelle ce livre est écrit: permettre à chacun de se former lui-même à l'occultisme au moyen de rituels et éventuellement de former d'autres personnes; car le cercle magique ou temple est un lieu de formation tout à fait unique.

Les éléments fondamentaux de la magie sont le Cercle (ou Temple), les Piliers et l'Autel, les Robes et le Rituel. Nous traiterons de chacun.

CHAPITRE 2

LE CERCLE

Dans un but pratique on peut considérer qu'un temple magique est synonyme de cercle magique. Idéalement on devrait réserver une pièce ou même un petit bâtiment à l'usage exclusif du rituel. Cependant ceci n'est pas toujours faisable, et donc la meilleure chose que l'on puisse faire à part cela est de transformer temporairement une pièce en temple en y construisant un cercle magique.

On peut très facilement le faire en peignant un cercle sur un tissu qu'on pose sur le sol et que l'on peut rouler et ranger lorsqu'on ne l'utilise pas. Le cercle qui importe est bien sûr celui de l'intérieur et non celui de l'extérieur. De même que l'occultisme pratique traite de l'usage dirigé de la concentration mentale et de l'imagination visuelle, le rituel magique est simplement un moyen fait pour parvenir à un plus fort degré de concentration et de visualisation qu'il ne serait possible d'atteindre autrement.

La différence physique entre un cercle magique et un temple est que le premier est à deux dimensions alors que le second en comporte trois. Un temple comporterait habituellement un cercle marqué de façon permanente sur le sol, mais il serait toujours nécessaire que le magicien utilise sa concentration et son imagination pour bâtir le cercle et le temple "intérieurs". Lorsqu'on n'a qu'un cercle physique à sa disposition on doit alors construire le cercle et le temple dans l'imagination concentrée, et la seule différence est que l'on n'a pas les murs du temple physiquement autour de soi pour aider à la visualisation.

Orientation Intérieure

Le but tant du cercle que du temple vise à l'orientation intérieure. La position personnelle du sujet est fixée en accord avec certaines coordonnées préalablement établies. Ainsi, dans une vision à deux dimensions, on se tient debout dans le centre d'un horizon infini au point exact de convergence des points cardinaux de l'Est, de l'Ouest, du Sud et du Nord. Dans une vision à trois dimensions on peut se voir au centre d'une sphère ou d'un cube, dans ce dernier cas au point médian entre les six faces, les huit coins et les douze côtés.

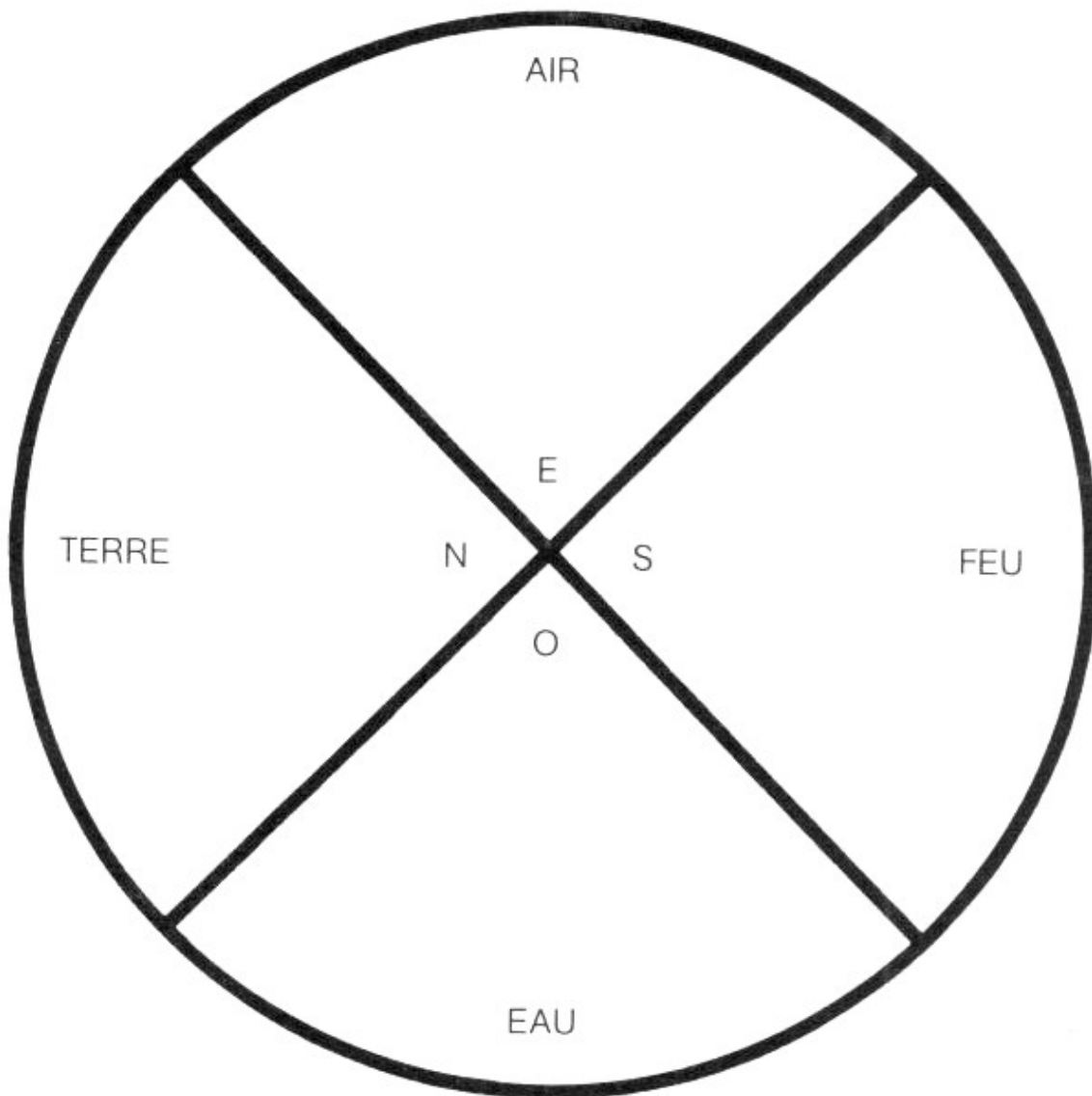
Cela peut sembler être une banale observation, mais l'orientation psychique est ce qui manque à la plupart d'entre nous, et cette méthode simple est un très bon moyen pour l'acquérir. Sous une autre forme on la retrouve chez les chrétiens dans le signe de croix, qui comporte également une contrepartie occulte dont nous traiterons plus loin. En tant qu'exercice préliminaire à l'œuvre magique, ou simplement en tant que simple psychothérapie, il est rentable d'y travailler. Avec une assiduité modérée les résultats prouveront sa valeur, et le magicien rituel doit par-dessus tout être l'un de ceux qui brûlent d'essayer ces choses par l'expérience plutôt que de se contenter d'un bon fauteuil et d'une lecture distraite sur le sujet.

Le cercle représente l'intégralité de l'homme (c'est-à-dire de soi-même), et l'intégralité de l'Univers. On doit donc d'abord apprendre à s'orienter soi-même centralement par rapport à son propre soi supérieur inconnu, aux hauteurs et aux profondeurs, au bon et au mauvais, ainsi qu'à la grande Intégralité.

La Division de Cercle

L'étape suivante consiste à diviser le cercle en segments, à subdiviser l'infini en un nombre de catégories finies afin de pouvoir l'appréhender. Le nombre importe peu, et tout système

symbolique traditionnel peut être utilisé pour y parvenir. On pourrait donc avoir douze segments,



chacun d'eux étant attribué à l'un des douze signes du zodiaque. Ou on pourrait avoir six segments, chacun étant affecté à l'une des planètes "traditionnelles", le Soleil étant placé au centre. Dans un but d'illustration nous utiliserons dans ce livre un système plus simple, basé sur une division quaternaire, dont chacune correspond à l'un des quatre Eléments traditionnels: l'Air, l'Eau, le Feu et la Terre.

Nous divisons donc notre cercle, notre sphère ou notre temple cubique en quatre parties, basées sur les autres points cardinaux, et nous attribuons un élément à chacun. Ainsi l'Air est à

l'Est, le Feu au Sud, l'Eau à l'Ouest et la Terre au Nord. Le plan de base à deux dimensions appliqué à ceci est montré par le diagramme ci-dessus.

Le principe est également simple lorsqu'il est appliqué à trois dimensions, mais cela sera certainement mieux démontré par la construction de modèles solides en carton. Ils sont très faciles à fabriquer et sont extrêmement instructifs. On trouvera en appendice de ce livre les détails de leur construction.

Nous allons maintenant utiliser la Loi des Correspondances et construire une table d'attributions sous le titre de chaque Quartier. Un court exemple de ce que peut être cette table serait :

AIR	FEU	EAU	TERRE
Est	Sud	Ouest	Nord
Épée	Bâton	Coupe	Denier
Jaune	Rouge	Bleu	Vert
Aube	Midi	Crépuscule	Minuit
Printemps	Été	Automne	Hiver
Vie	Lumière	Amour	Loi
Foi	Espérance	Charité	Compréhension
Enfance	Jeunesse	Maturité	Vieillesse

Ces listes peuvent bien sûr se continuer indéfiniment.

On doit souligner que de telles tables de correspondances doivent être mises en oeuvre pratiquement dans le cercle. Bien trop souvent elles sont reléguées à la fonction stérile d'additifs à un entreposage d'impédiments mentaux dans l'esprit de l'étudiant ou, pire, elles deviennent le propos d'arguments stériles avec d'autres personnes pour qui les attributions "véritables" diffèrent.

En fait il est évident que les listes d'attributions varieront d'une personne à l'autre. Et dans tous les cas les attributions "véritables" sont celles qui attirent le plus chaque personne qui, de façon idéale, devrait être parvenue à eux par la méditation et ses propre approche et intuition plutôt que par la collecte dans les livres ou les dires d'une "autorité" quelconque. Ceux qui lisent ce livre sont invités à utiliser les attributions qui y sont données car elles sont généralement en accord avec la tradition et que l'auteur les a trouvées valables, mais il n'existe aucune obligation de les adopter comme vérités infaillibles. Chaque personne trouvera, par expérience, ses propres correspondances qui lui conviendront le mieux. Tant qu'on n'est pas parvenu à ce niveau d'expérience, l'utilisation d'un système déjà publié aidera certainement. On devra cependant éviter de passer d'un système à l'autre. Une technique éclectique peut présenter de la valeur pour l'adepte expérimenté, mais c'est une pure perte de temps et d'effort pour le néophyte.

Si on se comporte comme un collectionneur de symbolisme, si l'on se complaît dans la lecture des tables de correspondances sans les mettre en pratique, on se conduit comme un collectionneur d'horaires de chemin de fer, un voyageur en fauteuil qui ne s'est jamais aventuré hors des limites de sa ville natale.

L'Application des Correspondances

Nous pouvons commencer à acquérir une certaine expérience de l'oeuvre magique en appliquant les quelques exemples de correspondances dont nous avons dressé la liste. Imaginez un cercle autour de vous, nettement séparé en quatre segments suivant les Points Cardinaux. Vers l'Est, à un point de la circonférence, visualisez une Epée flottant dans l'air, pointée vers le haut. On peut imaginer n'importe quel type d'épée, bien que celui à la garde en forme de croix soit le plus habituellement utilisé. Si l'on préfère on peut également imaginer l'As du Tarot comme modèle de cette épée ou des autres Armes Magiques de chaque Quartier.

Avancez maintenant vers la circonférence du cercle jusqu'à ce que vous vous teniez immédiatement devant l'arme que vous avez imaginée, et bâtissez les autres correspondances que vous avez trouvées dans la colonne. On peut effectuer cela dans n'importe quel ordre, et le but final est d'être capable d'invoquer en soi-même la sensation de leur intégralité.

Ainsi, debout à l'Est devant l'Épée, voyez-vous baigné de lumière jaune, sentez les courants d'air tourbillonnant autour de vous, entendez le chœur des oiseaux, sentez la vie printanière qui s'éveille soudain, et soyez emplis de foi en la gloire et la beauté de toutes les choses qui tressaillent de vie. Ayant fait cette expérience pendant un peu de temps (au plus dix minutes), revenez vers le centre du cercle et reprenez une conscience normale.

Répétez cette procédure pour chaque Quartier tour à tour. On pourra poursuivre profitablement cette expérience durant quelques semaines. Vous pouvez expérimenter chaque Quartier tour à tour durant chaque session ou vous concentrer chaque jour sur un seul Quartier. Il est cependant important de se concentrer sur chacun d'eux et non simplement de se porter sur celui qui semble le plus en accord avec soi. Si vous voulez vraiment vous concentrer sur l'un d'entre eux, il serait mieux que ce soit celui qui vous est le moins attirant, car de cette façon vous pourrez rétablir l'équilibre de votre psyché. Et si vous vous concentrez entièrement sur l'aspect qui vous paraît le plus facile, même si à première vue cela vous paraît stimulant ou apte à vous faire progresser, cela vous conduira inévitablement à un déséquilibre du tempérament.

A ce point de nos études nous n'utilisons aucun grand Mot ou Nom de Pouvoir, ni même de signes magiques étranges, qui pourraient exciter la curiosité morbide et la recherche superstitieuse du profane. Nous y arriverons, mais ce sont des dispositifs assez logiques et de bon sens qui, comme tous les bons outils, nous épargneront le temps perdu et les ennuis. Aucun d'entre eux, hâtons-nous d'ajouter, ne serait d'une aide quelconque sans ce travail préparatoire de construction de réactions conscientes aux Quartiers basées sur les Tables de Correspondances.

L'idée que le néophyte, en prononçant inopportunément ou présomptueusement un Mot de Pouvoir ou en inscrivant un signe mystique risquerait d'être foudroyé sur le champ par de terrifiantes forces supra-terrestres, ressort strictement de l'imagination des écrivains de science-fiction. On obtient autant de la magie que ce qu'on lui donne. Et dans les préliminaires il est fort improbable que le peu qu'on y a mis puisse se transformer en des forces incontrôlables. Mais notons ici que la personnalité névrosée ou instable serait avisée de ne pas jouer avec ceci sans une supervision personnelle expérimentée, de peur que des dissociations incontrôlées de conscience n'aient lieu.

Cependant, pour le magicien expérimenté, il est possible d'obtenir bien plus qu'il n'investit. Le résultat est *proportionnel* à l'investissement, tout comme un archer peut propulser une flèche avec une force infiniment plus grande s'il utilise un arc plutôt que la puissance brute de ses muscles, par la technique du lancer de javelot.

Pour les quelques premières semaines ou premiers mois de nos études il nous suffit de bâtir l'expérience des Quartiers sans secours artificiels qui ne nous serviraient à ce stade qu'à nous gêner ou à nous induire en erreur ou même à encourager une attitude superstitieuse. Ces périodes de travail sur les Quartiers peuvent être utilisées à méditer sur les qualités de chacun

d'eux et à découvrir d'autres attributions ou correspondances à partir de son moi le plus profond.

Équipements Physiques

Si les lieux le permettent, vous pouvez commencer à rassembler des équipements physiques pour chacun des Quartiers. Par exemple, vous pourriez acheter de petites lampes à huile entourées de verre dont la couleur correspondrait à chacun des Quartiers. Vous pourriez avoir un jeu de peintures, un pour chaque Quartier, représentant les Quatre Saisons, les Quatre Éléments, ou l'Aube, Midi, le Crépuscule et Minuit.

Ils peuvent être achetés ou façonnés par vous-même. Ils peuvent être réalistes, abstraits ou symboliques. Vous devez cependant éviter de trop mélanger les genres. Peu de chose, bien choisi et agencé avec goût est bien mieux que l'effet d'un amas trop voyant d'attributs symboliques.

Enfin, vous pourrez rassembler les quatre Armes Magiques traditionnelles. La tradition veut que l'Épée soit gagnée, que le Bâton soit conçu et fait par vous sans qu'une autre personne puisse être au courant ou le voir, que la Coupe doit vous être donnée par quelqu'un qui vous aime et que le Disque doive porter un dessin qui résume votre propre compréhension de l'Univers. Le Bâton, puisqu'il représente votre propre et véritable Volonté Spirituelle, ne doit jamais être montré à d'autres personnes sauf dans des circonstances très spéciales, et doit rester caché et enroulé dans de la soie; d'autres bâtons sont fabriqués ou achetés pour lui servir de substituts apparents.

Noms de Pouvoir

Étant parvenu par la pratique à une compréhension adéquate de ce que les Quartiers représentent sous leurs multiples niveaux et aspects, nous pouvons procéder à une formulation des Noms de Pouvoir qui s'y rapportent. L'un est le nom de Dieu lorsqu'on l'aborde par cet aspect partiel et l'autre est celui de l'Intelligence Archangélique que la tradition nous propose comme régisseur de chaque Quartier. Nous pouvons les écrire comme suit :

Est	Sud	Ouest	Nord
IHVH	ADNI	AHIH	AGLA
Raphaël	Michaël	Gabriel	Auriel

Les Noms Divins sont hébreux et on les prononce en insistant autant sur chaque syllabe que l'on maintient pendant quelques instants, de la façon suivante: ii-ah-oo- eh, ah-do-na-ii, eh-heh-ii-eh et ah-glah. Ceux qui suivent la tradition ancienne visualisent fréquemment les quatre lettres de chaque Nom en lettres hébraïques de lumière dorée devant chacun des Quartiers. Cependant, comme la plupart des Magiciens Blancs sont de nos jours chrétiens et croient qu'à un moment de l'histoire Dieu s'incarna dans la forme humaine de Jésus-Christ et restera avec nous "jusqu'à la fin des temps", il n'y a vraiment presque plus d'intérêt à maintenir l'approche de Dieu qu'avait le mysticisme médiéval juif, dont découle la plupart du symbolisme magique rituel. Pour reprendre un vieil adage, on ne voit pas pourquoi on garderait l'eau du bain avec le bébé !

Puisque nous retenons cependant les Noms traditionnels, qui constituent des idéogrammes auditifs, nous pouvons peut-être moderniser notre concept de Dieu en le visualisant à chaque Quartier comme Homme (c'est-à-dire sous les traits du Christ) plutôt que sous la forme d'un

lointain potentat oriental que l'on ne peut approcher que par le symbolisme abstrait ou par de nombreux intermédiaires hiérarchiques.

Le choix des formes précises à utiliser peut être laissé à l'initiative personnelle, en se basant sur les différentes péripéties que relatent les Évangiles. Pour aider à ce choix, on peut suggérer que le Christ se manifeste principalement en tant que Guide à l'Est, comme Protecteur au Sud, comme Compagnon à l'Ouest et comme Enseignant au Nord. Mais il ne s'agit pas là du seul moyen d'affectation de symbolisme. Certains pourront préférer une certaine accentuation du cycle du Temps dans le cercle magique et, dans ce cas, l'Enfance du Christ serait vue à l'Est, le Christ Évangéliste Triomphant au Sud, le Christ crucifié allant jusqu'au sacrifice et à l'amour suprême à l'Ouest, et le Christ Ressuscité et Transcendu au Nord.

Explication des Noms Divins

Les idées que recouvrent les Quatre lettres des Noms sont nombreuses, mais on ne peut les récapituler rapidement. IHVH est un Nom utilisé dans l'Ancien Testament et que les juifs pratiquants considèrent comme tellement saint qu'il ne peut être prononcé; on dit que la véritable prononciation en est inconnue.

Les premiers érudits Gentils, dans l'ignorance des subtilités de la langue hébraïque, l'ont traduit par Jéhovah, et les étudiants modernes de la Bible préfèrent utiliser Yahvé. D'un point de vue ésotérique il semble cependant plus adéquat de le considérer comme un mot formé uniquement de sons de voyelles. L'hébreu ancien, lorsqu'on l'écrivait, était uniquement formé de consonnes, mais c'est le son des voyelles qui donne la vie aux lettres écrites. Ainsi Dieu (le Verbe ou Logos) semble recevoir un Nom particulièrement approprié et fait de sons de voyelles lorsqu'on le considère dans Son essence, invisible mais omniprésent, donnant la vie à Sa création.

ADNI, souvent rendu comme Adonaï, signifie simplement Seigneur. C'est le Nom que le juif pratiquant substitue à celui de IHVH lorsqu'il lit la Bible à haute voix. Il pourrait donc bien représenter Dieu se manifestant à ses créatures, leur Seigneur, leur protecteur, leur soutien et leur créateur.

AHIIH, habituellement écrit Eheieh, est le Nom que Dieu révéla à Moïse à travers le buisson ardent. On le traduit habituellement par JE SUIS ou JE SUIS CELUI QUI EST. Il met simplement en relief Dieu comme un fait toujours présent qui est, qui était et qui sera le Compagnon éternel de toutes Ses créatures.

AGLA est une forme particulière de codage occulte car ce Nom est formé des premières lettres de chaque mot d'une phrase "Ateh Gedulah Le'ohlahm Adonaï" qui veut dire "Tu es puissant à jamais, ô Seigneur". Cette construction artificielle, qui demande à être analysée pour être comprise, est un Nom parfaitement adapté pour le Quartier Nord qui, entre autres choses, représente ce qui est caché (le Soleil de Minuit, etc.) et pour la loi et la compréhension.

Vibrer les Noms

Nous pouvons maintenant ajouter ces Noms aux exercices de formulation des quatre Quartiers. Ils doivent être "vibrés" plutôt que simplement énoncés sur un ton de voix normal. La posture joue un rôle important dans la production du ton vibratoire correct: on doit adopter une attitude équilibrée. La meilleure façon d'y parvenir est de se tenir debout, les pieds en forme de T, le pied droit étant placé derrière le pied gauche. Les mains sont jointes sur le cœur, les doigts dirigés vers le haut et maintenus par une légère pression. Ceci donnera une position semblable à celle de certains acolytes au cours des cérémonies religieuses, mais il s'agit beaucoup plus qu'une attitude pieuse car elle représente les réminiscences d'un Yoga occidental peu connu ou oublié. Elle produira un équilibre physique et mental et ouvrira également la cavité de la poitrine tout en la pressurant légèrement.

Les noms sont prononcés en "expirant". Imaginez en fait que les mots doivent être expulsés de la bouche en luttant contre une certaine pression comme si, pour utiliser une analogie relativement bizarre, vous projetiez des mots au travers de la mélasse.

Une très courte pratique vous montrera quand vous serez sur la bonne voie. La voix prendra un ton plus sonore et on pourra aider ce processus en prononçant les mots doucement en donnant toute leur valeur aux voyelles et aux consonnes, particulièrement aux sons "m" et "n". On peut essayer n'importe quel texte pour développer cette technique. La vibration de mots correctement prononcés peut être ressentie dans certaines parties du corps, en particulier dans les paumes des mains et sur les plantes de pieds.

Lorsque la technique semble venir naturellement, sans distraction provenant de détails pratiques de votre propre conscience, utilisez-la avec les Noms Divins. Lorsque vous avez installé l'ambiance dans un Quartier particulier et que vous y êtes debout dans la posture que nous avons décrite, vibrez le Nom Divin, sachez que Dieu est là, qu'Il vous bénit et vous protège, et bâtissez soit une représentation de l'aspect de Dieu suivant l'œil de l'esprit, soit le Nom en lumière dorée. Sentez cette vie et cette puissance complémentaire venir dans vos propres images lorsque le Nom de Dieu est invoqué.

Lorsque l'on a pratiqué cela pendant quelque temps, l'esprit doit être devenu si conditionné que lorsque vous vibrez le Nom, les images et sensations associées au Quartier en cause doivent apparaître automatiquement à la conscience. Vous avez alors construit un Mot de Pouvoir, un mot ou un Nom qui, par l'effet des réflexes conditionnés par beaucoup de méditation et de pratique, libérera l'énergie psychique d'un certain type spécifique lorsqu'on l'utilisera dans un but bien précis.

Puissance des Armes Magiques

C'est en bâtissant des pouvoirs psychiques spécifiques et des réalisations dans des actions, objets, sensations et sons particuliers que le magicien développe les pouvoirs de ses armes magiques. Son Épée magique, par exemple, n'est pas tant l'arme physique qu'il peut manipuler dans son temple physique, mais l'épée intérieure spirituelle/intuitive/émotionnelle qui s'est développée par de longues contemplations, méditations, visualisations et des exercices physiques pratiques consacrés au Quartier de l'Est.

Il ne s'agit pas de préconiser le développement du "magicien en fauteuil" qui ne se préoccupe pas d'obtenir de réelles armes magiques physiques, car le maniement réel de l'épée, la sensation de son poids, son entretien serviront, mieux que toute autre chose, à "mettre à la terre" toutes les réalisations qui en découlent. Les actions et les objets magiques rituels sont semblables à un circuit vibratoire résonnant en radio: l'action/objet stimule la réaction psychique, ce qui crée un plus grand pouvoir suggestif dans l'action/objet, ce qui à son tour stimule une plus grande réaction psychique, qui apporte plus de puissance à l'action/objet, et ainsi de suite.

De cette façon l'Énergie active (Épée), la Volonté Spirituelle (Bâton), la Compassion et Réceptivité Psychique (Coupe), et la Compréhension (Disques) du magicien se développent sous la conduite de Dieu dans Ses Quatre Aspects.

Cependant la magie ne se mène pas dans un vide psychique. En ouvrant la conscience à d'autres plans d'existence, que l'ignorant croit être totalement subjectifs, vous rencontrerez naturellement les habitants de ces plans dont le siège de la conscience est normalement sur une bande de fréquence de conscience différente de celle qui nous est habituellement impartie, à nous les humains. Nous acquérons une orientation et de la protection au contact de tels êtres en invoquant l'Intelligence Archangélique affectée à chaque Quartier.

La méthode à utiliser pour vibrer les Noms Archangéliques est la même que pour les Noms Divins. Chaque syllabe est prononcée séparément en insistant particulièrement sur les voyelles: Raa-phaa-eel, Mii-chaa-eel, Gaa-brii-eel, Au-rii-eel.

Images Télématicques

Lorsqu'on vibre les Noms à chaque Quartier, il est d'usage de visualiser une forme anthropomorphe; les formes conventionnelles à longues robes et grandes ailes conviennent parfaitement. On doit réaliser que de telles images, comme toutes les images magiques bâties dans l'imagination créatrice, ne sont par elles-mêmes que des images semblables à celles projetées sur un écran subjectif de diapositives. Cependant, les "images télématicques" pour citer leur nom technique, agissent en tant que focalisateurs de l'être réel d'un autre plan qui veut faire ressentir sa présence dans la conscience de l'invocateur .

La visualisation magique fonctionne de deux façons. Positivement, elle oeuvre par la capacité du magicien de formuler des images et de les maintenir solidement à l'esprit pendant de longues périodes de temps si nécessaire (souvent de une à deux heures) ; et négativement, elle travaille par la capacité de laisser les images prendre une vie et une action qui leur sont propres et de les observer dans cette phase ou, conversant avec elles, de maintenir leur délicat équilibre entre un état trop statique ou rigide et leur positivement dans la diffusion ou le chaos.

Les Archanges peuvent être visualisés dans des robes aux couleurs de chaque Quartier, chacun portant ses attributs symboliques particuliers. Raphaël est un guide des voyageurs, et il apparaît dans la Bible comme le guide de Tobias. Michaël est habituellement dépeint tuant le dragon du mal avec une longue lance, et Gabriel est l'ange de l'Annonciation, et il porte souvent une corne. Tous trois sont fréquemment dépeints dans l'art religieux, et la référence personnelle aux diverses représentations, légendes et épisodes bibliques les concernant est recommandée. La bibliothèque municipale ne doit pas être négligée par le magicien pratiquant: seuls ceux qui y passent tout leur temps et y dépensent toute leur énergie sont fautifs.

Auriel n'est pas aussi connu. Son nom provient d'un mot hébreu signifiant lumière, et sa lumière vient de celle des étoiles en ce qu'il est associé au sombre Quartier du Nord. On peut le représenter comme un personnage sombre, quelque peu âgé, tenant un grand livre ouvert dans les mains et un doigt pointé vers les étoiles.

Ayant formulé les Quatre Quartiers de notre Cercle ou Temple Magique, établi chacun d'eux au plus profond de notre être comme un aspect particulier de la réalité présidée par Dieu, et les ayant placés sous la juridiction de l'un des ministres archangéliques divins, nous pouvons maintenant décrire le mobilier rituel fondamental que l'on positionnera à l'intérieur du Cercle Magique. Ce mobilier comporte deux parties: l'Autel et les Piliers.

CHAPITRE 3

L'AUTEL ET LES PILIERS

Philosophiquement, les ramifications symboliques des Piliers sont vastes. Leur essence pratique est cependant simple: ils forment l'entrée aux plans intérieurs.

Leurs couleurs peuvent varier, mais elles sont toujours au nombre de deux, et l'une est de couleur légère (ou lumineuse) et l'autre est sombre. Ils représentent la dualité qui existe dans toutes les choses créées, et, comme pour les Quartiers, on peut donc bâtir une table de correspondances assez importante les concernant. Elle pourrait commencer de la façon suivante, étant bien entendu que chaque magicien doit établir sa propre liste.

PILIER SOMBRE	PILIER LUMINEUX
Négatif	Positif
Féminin	Masculin
Nuit	Jour
Passif	Actif
Réceptif	Émissif
Forme	Force
Pingala	Ida
Yin	Yang
Boaz	Jachin

Ces trois dernières correspondances sont les noms par lesquels ces principes sont connus dans les enseignements hindou, chinois et maçonnique. Leurs couleurs habituelles sont le Noir et l'Argent, et bien qu'on puisse visualiser différentes couleurs en formulant les Piliers de chacun des Quartiers (respectivement dans les couleurs actives ou passives qui sont habituellement, pour l'Est bleu et jaune, pour le Sud cramoisi et écarlate, pour l'Ouest argent et bleu et pour le Nord marron et vert), il n'est pas pratique d'encombrer le temple avec des piliers de différentes couleurs et on se contentera d'un paire de piliers noir et argent. Des suggestions pour leur construction sont données dans *l'Appendice*.

Exercices à Trois Piliers

Ici encore, comme pour les Quartiers et tout l'équipement du temple magique, les Piliers, quelle que soit leur couleur ou leur beauté de construction, ne seront que de peu d'utilité tant qu'on n'aura pas travaillé avec eux. On peut le faire de trois façons. La première consiste à méditer sur eux individuellement, augmentant par-là la profondeur et l'étendue de votre réalisation de ce qu'ils représentent. Pour la seconde façon vous pouvez vous tenir debout entre eux, ce qui transforme votre colonne vertébrale et son prolongement imaginaire au-dessus de la tête et au-dessous des pieds en un troisième Pilier central. Enfin, troisièmement, vous pouvez visualiser les piliers comme une Entrée Magistrale (un linteau imaginaire les rejoignant) et, passant doucement entre eux, sentez votre conscience augmenter. Il est bon de pratiquer le premier exercice avant le second, et le second avant le troisième. On peut cependant, si on le désire, mener ce travail en même temps que celui sur les Quartiers. Un peu d'ingéniosité pourrait en fait faire se combiner les exercices sur les Piliers et ceux sur les Quartiers, et l'étudiant brillant et perceptif trouvera sa propre façon de le faire. Le premier exercice, la méditation sur chacun des Piliers, résultera en une compilation d'une liste d'attributions relativement longue et en des notes d'associations d'idées plus complexes. Il est également bon d'inclure la médiation du troisième Pilier invisible qui sera finalement formé par le magicien lui-même.¹¹ représente la conscience et la Voie du Milieu entre les opposés symbolisés par les Piliers latéraux. Les étudiants de l'Arbre de Vie de la Qabal trouveront dans ce simple glyphe une vaste profondeur et une grande variété de symbolisme.

Contreparties Imaginatives

Le second exercice porte ces réalisations à un niveau plus pratique. Tenez-vous physiquement debout entre les Piliers Noir et Argent en construisant leur pendant imaginaire dans votre

propre aura et en formulant également le Pilier Central en votre propre centre. Le simple fait de conserver cette image vous apportera rapidement des sensations de pouvoir physique ou magique. Cela sera encore plus vrai pour ceux qui ont étudié la Qabal et qui formulent les sphères de l'Arbre de Vie sur les trois Piliers. La pratique d'exercices relativement simples mais ce- pendant fondamentalement importants tel que celui de la Fontaine accélèrera également le développement.

L'entrée à un Monde Caché

Le troisième exercice, parce qu'il comprend des mouvements physiques associés à la visualisation et à la réceptivité subjective, est plus un exercice de rituel magique au plein sens du terme. Il est important de se « réunir » avant de s'y livrer. Quelques minutes de relaxation, d'exercices de respiration rythmique et une légère méditation formeront un bon préliminaire. Avancez ensuite aussi lentement et confortablement que possible vers les Piliers comme si vous approchiez la porte étrange d'un nouveau monde caché. C'est en vérité ce que vous faites réellement. Soyez très conscient des deux Piliers et du linteau lorsque vous passez entre eux, et sentez qu'un changement de conscience survient en vous.

Tenez-vous de l'autre côté des Piliers pendant un petit moment puis revenez en passant une nouvelle fois entre eux, prenant encore conscience de leur présence et revenez à un état normal de conscience. Une pratique patiente et une volonté de « se hâter lentement » apporteront les meilleurs résultats. Ce simple exercice peut avoir des résultats d'une grande portée lorsqu'il est bien mené, et il peut même se développer en une technique de projection astrale totale.

Dans ce dernier exercice il peut être utile de formuler un Gardien du Seuil et le Mot de Passe qu'on lui donnera silencieusement, ou autrement encore un signe visuel. Lorsque vous lui dites ce Mot ou lorsque vous faites ce signe il vous ouvre le Portail et vous prend sous sa direction et sa protection lorsque vous êtes de l'autre côté. Le mot ou Signe de Passe est un instrument personnel de sécurité. Par l'opération de l'association d'idées il évite que des sujets psychiques spontanés ou inconscients inondent l'esprit à des moments inopportuns de la vie journalière. La pratique habituelle d'une telle méthode lorsqu'on essaye d'acquérir plus de conscience installe ainsi un contrôle automatique à l'intérieur de votre propre esprit conscient sur les incursions possibles d'autres êtres et d'autre plans.

L'Autel: Foyer de la Conscience

L'autre élément principal du mobilier d'un temple, l'Autel, représente le foyer de la conscience du Temple ou Cercle. On peut le trouver sous des formes variées mais la tradition lui donne la forme d'un placard carré, mais deux fois plus haut qu'il n'est large et profond (la forme idéale est le double cube ou deux cubes placés l'un sur l'autre). La hauteur doit être approximativement de quatre-vingt dix centimètres. Il est habituellement de couleur noire et sa surface supérieure est recouverte d'un tissu blanc. Parfois un autre tissu peut être posé par-dessous et il peut être noir ou d'une couleur appropriée au travail en cours; un pompon pend à chaque coin, par analogie avec les Quartiers.

Il est de tradition (et commode) de ranger tous les petits ustensiles rituels dans le placard de l'Autel : les armes magiques, l'encensoir, l'encens, les chandelles, les rituels, les symboles de méditation, les images, etc.

La surface supérieure de l'Autel ne doit porter aucun instrument au début et à la fin de tout travail, et pendant celui-ci on n'y mettra que ceux avec lesquels on travaille ou médite effectivement. Ceci lui garde la fonction de foyer de l'attention dans le Cercle.

La position de l'Autel est habituellement au centre du Cercle lorsque le Temple n'est pas activement utilisé ou pour des travaux courants. Pour les rites qui peuvent relever d'un Quartier particulier, l'Autel peut y être placé. Des exemples

principaux de tels rites sont ceux des diverses fêtes de l'année: à l'Est pour l'Equinoxe vernale, au Sud pour le Solstice d'été, à l'Ouest pour l'Equinoxe d'automne et au Nord pour le Solstice d'hiver.

Place des Piliers

Les Piliers sont habituellement placés par rapport à l'Autel, et les choix varient. Certains mettent l'Autel devant les Piliers pour qu'il agisse comme signe sacrificiel avant que l'on puisse entrer dans les plans supérieurs. Cet arrangement est bien adapté aux cérémonies initiatiques, lorsqu'un candidat est introduit pour la première fois aux Mystères Magiques.

Une autre façon est de positionner les Piliers de chaque côté de l'Autel qui se trouve donc immédiatement entre eux. Ceci souligne le parfait équilibre des forces appliqué à tout ce qui peut se trouver sur l'Autel. C'est particulièrement adapté à la consécration de talismans, sacrements ou autres symboles.

La troisième façon est de mettre les Piliers de chaque côté de la face antérieure de l'Autel de sorte que le magicien se tienne entre eux lorsqu'il est à l'Autel. Cette méthode convient particulièrement à l'élévation de la conscience.

On pourrait beaucoup écrire sur les détails des diverses positions du mobilier rituel mais il est réellement plus souhaitable que chaque étudiant expérimente lui-même et trouve comment les choses fonctionnent le mieux pour lui. C'est là la véritable formation occulte réellement valable alors que la lecture de livres n'en est qu'un succédané très insuffisant, sauf pour énoncer les grandes lignes de principes élémentaires et pour donner des aperçus de recherches personnelles fructueuses.

CHAPITRE 4

LES ROBES

De même qu'un Temple Magique est plus efficace qu'un Cercle Magique temporaire car il est possible d'y installer de façon permanente des draperies aux couleurs de chacun des Quartiers, ce sera également plus évocateur si l'étudiant en magie peut porter des robes spéciales lorsqu'il travaille.

Les insignes complets comprennent : la robe intérieure, le manteau extérieur, les sandales, la coiffure, la ceinture, le lamen et l'anneau.

L'élément principal est la robe intérieure qui est habituellement noire pour les initiés ordinaires et or pour les adeptes. Nous utilisons ici ces termes pour signifier qu'un adepte est capable de former ses propres liens avec les représentants intérieurs de la Hiérarchie Planétaire, alors qu'un initié ne l'est pas et compte sur l'adepte pour le guider et lui fournir les moyens d'entrer en contact. La robe est un simple vêtement qui descend jusqu'aux chevilles et dont les manches sont longues et flottantes. Certaines personnes utilisent une soutane. Celle-ci offre l'avantage de pouvoir être achetée, mais habituellement uniquement en couleur noire. La robe recouvre donc tout le corps du cou aux pieds.

La Ceinture est généralement une cordelière blanche portant un gland à chaque extrémité. C'est un élément rituel important car il représente -entre autres choses -l'Anneau Infranchissable personnel ou cercle magique de l'individu.

Un Avantage Psychologique

Au cours des initiations on la met autour du cou du candidat comme un licou, et il est seulement autorisé à la porter à la taille lorsqu'il a été accepté comme initié au sein de ce groupe particulier.

Les Sandales sont également importantes, car elles représentent la capacité de marcher sur des plans autres que le plan physique. On ne doit jamais porter de chaussures ordinaires dans le Temple ou sur le revêtement du plancher magique. En pratique on utilise des pantoufles avec des chaussettes de la même couleur plutôt que des sandales ouvertes. La couleur est rouge pour les adeptes, ce qui symbolise le pouvoir magique, ou noire pour les initiés.

Se déshabiller jusqu'à ne garder que les sous- vêtements est un avantage psychologique, mais ce n'est pas toujours possible. Cependant si les hommes portent le pantalon et la chemise sous leur robe magique, les cols doivent être repliés, les cravates retirées, et le bas du pantalon doit être replié haut sur les jambes, car rien ne ressemble plus à de l'amateurisme que des cols visibles en haut des robes ou des bas de pantalon s'agitant entre le bas de la robe et les pantoufles. Les bracelets-montre, les bijoux doivent être retirés des bras et des oreilles, quoique l'anneau nuptial soit permis. Enfin, il est de tradition de ne jamais introduire d'argent dans un Temple.

La nudité dans les rites ne fait pas partie de la tradition magique car elle ne présente aucun avantage mais entraîne beaucoup de désavantages, comme certaines sectes païennes ou même chrétiennes primitives l'ont expérimenté.

Le Manteau

Le Manteau extérieur est facultatif, bien que dans le rituel de groupe il constitue souvent une distinction de cérémonie: le manteau correspond à un office plutôt qu'à la parure permanente d'un individu. Ainsi, par exemple, si un groupe avait un rituel principal qui exigerait la présence des Officiers de l'Est, du Sud, de l'Ouest et du Nord, des robes Jaune, Rouge, Bleue et Verte seraient portées par les officiants, selon la nature du rite.

Cependant, les manteaux sont onéreux et difficiles à faire car ils doivent être composés de lourds tissus de bonne qualité et leur dos est souvent brodé d'éléments symboliques. Il est cependant très valable d'essayer d'en faire un pour soi car le port d'un manteau est d'un grand avantage psychologique; la couleur et le dessin peuvent être laissés au choix personnel. Il est habituel que les manteaux aient un haut col ou un capuchon qui peut être tiré sur la tête pendant les périodes de méditation ou d'inactivité extérieure.

Par temps chaud un manteau peut très bien être plus dérangeant qu'utile. Par temps froid, ou pour du travail à l'extérieur, une adaptation utile peut être faite en se servant par exemple d'un duffle coat à capuche ou d'un vêtement de ce genre qui semblera parfaitement ordinaire au passant mais qui en fait sera utilisé exclusivement pour le travail magique. Cette signification ne sera connue que par celui qui le portera. De tels vêtements peuvent être d'un très grand secours pour ceux qui veulent porter leurs activités hors des lieux particulièrement magnétisés, et le principe souligne le fait que seule l'utilisation exclusive et continue apporte le pouvoir dans les vêtements magiques et non quelque découpe ou apparence baroque. Un couteau, une baguette, une bouteille d'eau et un compas forment les quatre Armes magiques, et un peu d'imagination et d'ingéniosité autour de ces formes peut mener à un domaine très rémunérateur de recherche sur les points et lignes de puissance psychique d'un domaine particulier.

La coiffure rituelle varie considérablement. Une simple bande ou un filet peut être utilisé mais peut-être que la meilleure coiffure et la plus pratique, est le nemyss qui est très simple à fabriquer (voir *l'Appendice*). Il peut être de n'importe quelle couleur, mais elle correspond souvent à la robe. Parfois on l'équipe d'un voile. Certains n'utilisent aucune coiffure.

Le Lamén Le Lamén indique le type de travail sur lequel vous vous êtes engagé. C'est simplement une sorte de badge suspendu à un ruban autour du cou et pendant sur le cœur, fait soit de métal soit de parchemin. Il peut porter le Nom Magique, ou les aspirations du magicien, ou être un symbole du groupe avec lequel il travaille. Ce peut être par exemple une forme de Rose+Croix.

Comme il représente l'intention personnelle, son dessin doit en être personnellement décidé et il n'y a donc pas lieu que nous traitions de ce sujet plus en détail. Certains ritualistes utilisent une étoile soit en plus, soit en remplacement du Lamén. Il s'agit fondamentalement d'un large ruban qui passe autour du cou et pend de chaque côté de la poitrine du magicien à partir des épaules et dont la partie libre est parfois repliée dans la Ceinture. La forme varie mais elle est habituellement en accord avec l'idée que les deux côtés du Lamén représentent chacun des Piliers, mais dans un sens individuel, tout comme le Lamén peut être vu comme un Autel personnel, la Ceinture comme un Cercle individuel, et la Coiffure, la Robe et les Sandales comme le plafond, les murs et le plancher du Temple individuel.

L'Anneau

Enfin l'Anneau représente la Volonté du magicien et est porté à l'index de la main droite (si l'on suppose que le magicien est droitier). En fait il double quelque peu les fonctions du Bâton et certains praticiens en magie s'en passent. Il s'agit cependant d'un élément utile car, pour autant que les bâtons et baguettes ne sont que des succédanés de l'unique Baguette secrète que nous avons décrite, le fait de porter l'Anneau peut être considéré comme une sorte de mandat pour le doigt qui se tient au long de cette baguette de remplacement, indiquant le pouvoir réel qui est en lui. Comme la véritable Baguette, l'Anneau peut être d'un dessin et de couleur personnels, et certains des 'plus impressionnants sont en fait adaptés de broches soudées sur de simples anneaux.

Une grande valeur monétaire intrinsèque n'est pas nécessaire puisque ce sont l'intention et la consécration qui forment les facteurs réels, et comme dans tout le travail magique, un équilibre médian doit être recherché entre l'expédient mesquin ou pingre et l'extravagance outrancière. Comme le démontre la véritable tradition de la Sorcellerie, pour ceux qui n'ont pas les moyens d'acheter les ustensiles onéreux de l'Art Magique des temps anciens, les articles domestiques tels que le balai, le couteau, le chaudron et autres peuvent être des outils aussi puissants de l'adresse magique.

CHAPITRE 5

LE RITUEL

Un rituel est ce que forment les mots et les actions qui relient et contiennent tout ce que nous avons abordé jusqu'ici. Nous devons peut être à ce point précis dire clairement que la différence qui existe entre le rituel magique et le rituel religieux est quasiment aussi radicale que la différence entre le rituel religieux et, disons, le rituel civique, social ou militaire (la procession de dignitaires ou la parade).

Un rituel religieux est l'exécution d'une suite pré- établie d'actes et dont le fondement même se trouve dans le fait qu'il est considéré comme un acte sacramentel valable, le renouvellement de l'Alliance entre Dieu et les hommes. On a simplement besoin d'un prêtre valablement ordonné et des sacrements, et l'attitude d'esprit ou d'expérience intérieure de ceux qui prennent part importe peu, sauf à seconde vue.

Le prêtre lui-même pourrait être en état de péché et complètement étranger à ce qu'il fait, mais par la vertu de sa charge et de son action, on tient malgré tout le rite pour valide.

Au contraire, dans le rituel magique, tout dépend de l'état d'esprit des opérateurs et, sauf à ce qu'ils aient été bien formés aux techniques de concentration et de visualisation créatrice, le travail s'avèrera invariablement manqué. Le but ultime d'un rituel occulte est en fait d'être une aide à la concentration et à la visualisation. Et si l'on pouvait parvenir à la même concentration et au même contrôle conscient par d'autres moyens, il n'y aurait alors plus d'intérêt à utiliser le rituel magique.

Il existe cependant cette qualité indéfinissable et imprévisible, la Grâce de Dieu, qui forme toute la puissance et toute la signification du rituel religieux, et qui peut et doit aussi agir dans le rituel magique, en l'étendant vers un autre plan de signification et de réalité. Par cela, alors, il *existe* un lien entre le rituel magique et religieux mais on ne doit pas considérer que l'un peut remplacer l'autre comme c'est souvent le cas, que ce soit par l'adoption ou le dénigrement de termes utilisés par chacun.

Une Forme Cérémonielle Simple

Afin de montrer comment les divers facteurs de la magie rituelle se fondent dans un rite, nous donnerons ici une forme simple de cérémonie, en la commentant au fur et à mesure. Nous ferons cela aussi franchement que possible, avec le minimum d'accessoires simples, afin que l'étudiant puisse commencer à pratiquer s'il le veut, sans délai inutile.

Nous supposons que l'Autel est au Centre, flanqué par les Piliers, le Pilier Argent à droite et le Pilier Noir à gauche lorsqu'on fait face à l'Est à partir du Quartier occidental. Les Piliers peuvent simplement être imaginés, si nécessaire, mais il doit y avoir une petite table (de n'importe quelle forme ou dimension en ces premières étapes expérimentales) recouverte préférentiellement d'un tissu blanc fraîchement nettoyé. Les Quatre Quartiers peuvent être facilement formés en plaçant quatre chaises, une à chaque Quartier, tournées vers l'intérieur. Elles forment l'ossature d'un temple magique qui servira de maternelle rituelle, et il est possible de les installer dans la plupart des cas.

On peut l'élaborer selon les circonstances ou les préférences individuelles. Une grande partie de l'apprentissage magique consiste à essayer et à se tromper dans l'agencement, la modification et la re-modification de vos cercle et ustensiles rituels jusqu'à ce que, par la continuité et la pratique assidue, vous vous trouviez le possesseur d'un temple à grande échelle installé de façon permanente dans un lieu écarté, que ce soit à titre individuel ou que ce lieu soit partagé par un groupe.

Processus de Croissance

Le même processus de croissance se produira avec la construction des rituels utilisés, et ceci est une autre facette de l'apprentissage magique rituel. Par exemple, à partir du simple allumage d'une chandelle à l'Est pour indiquer que les "puissances" de l'Est sont actives dans le temple, vous pouvez finalement parvenir à tirer une épée cérémonielle hors de son fourreau à l'Est et à la porter autour du temple pour la poser finalement sur l'Autel. Ou, en ce qui concerne l'encens, vous pouvez commencer par la méthode la plus simple et la plus facile qui consiste à allumer un bâtonnet que vous avez acheté.

A partir de là vous pouvez évoluer vers la construction d'un simple encensoir fait d'un bol d'argile empli de sable, posé sur de la tuile, dans lequel on peut faire brûler un charbon (que ce soit celui qui brûle sans aide ou celui plus ordinaire qui nécessite qu'on le plonge dans des alcools méthyliques) sur lequel on place des encens sélectionnés. Finalement vous pouvez avoir votre propre encensoir qui pourra être utilisé de façon complexe dans un rituel de purification ou de consécration d'objets et de personnes, ainsi qu'une variété d'encens appropriés aux diverses saisons ou occasions. Si nous abordons le chapitre des robes, vous pouvez commencer par un vêtement ordinaire, peut-être même un tablier, que vous réservez

dans ce but, pour parvenir finalement (avec l'aide de beaucoup de patience et d'une machine à coudre) à un jeu décoré de robes, de manteaux et d'accessoires mineurs.

Même si la plus simple forme d'équipement rituel semble primitive ou même grotesque, l'étudiant dont les ressources sont limitées et qui fait pour le mieux de ce qu'il possède aura certainement plus de chance de faire des progrès plus satisfaisants que le riche qui peut obtenir un temple et son contenu façonné à son désir en signant un chèque.

Beaucoup de choses dépendent des ressources, du travail important et de la foi que l'on met dans la construction d'un temple magique. Par exemple l'étudiant qui frotte une simple allumette et qui, par ce geste de tous les jours, peut évoquer la présence du puissant Archange Michaël, est à l'évidence un magicien. L'étudiant qui n'est pas parvenu à ce stade ne l'obtiendra pas s'il a simplement l'argent pour acheter ou pour faire exécuter une Baguette Magique à l'apparence impressionnante, qui s'illumine à chaque bout et qui émet des étincelles lorsqu'on actionne un commutateur dissimulé. Une telle chose pourrait certainement être une arme impressionnante dans les mains du premier étudiant mais, en elle-même, elle n'a pas plus de valeur intrinsèque qu'une allumette. Paradoxalement, l'étudiant magique développe de lui-même des outils bien plus complexes et impressionnants afin d'opérer mieux sans eux. Mais le mot clé est ici *développement* et non pas la simple possession.

Préliminaires

En qualité d'Officiant du Temple, formez d'abord le cercle comme ce doit être. A strictement parler, le rituel est déjà commencé, et ceci doit être fait d'une façon calme, consacrée et efficace. Il n'est point besoin de porter de robe pour cela mais vous pourrez marcher en chaussettes plutôt qu'en chaussures pour indiquer que vous préparez une "voie intérieure".

Ayant positionné le cercle il faut alors revêtir la Robe. Ceci ne doit pas être fait d'une façon hâtive ou exempte de dignité, mais calmement, lentement et avec intention. Lorsque vous enfilez le vêtement principal, ou robe, sentez aussi que vous revêtez une nouvelle personnalité "magique", et les sensations, les pensées et les préoccupations de tous les jours sont immédiatement oubliées. En mettant vos chaussons, réalisez que vous êtes maintenant capable de cheminer sur des voies "intérieures". Lorsque vous revêtez la coiffure prenez contact avec votre propre moi spirituel, et votre esprit évolue lui-même vers une conscience intuitive. Lorsque vous vous ceignez de la ceinture sentez que vous portez votre protection et intégrité, vous sentant vous-même comme une partie d'une longue cordelière d'initiés à travers le temps et l'espace. Avec l'Anneau vient le contact avec votre Volonté Spirituelle et avec le Lamen ou l'Étole et le Manteau, l'intention particulière pour le travail en cours.

Vous étant revêtu de la robe vous pouvez alors vous tenir à l'Ouest pendant quelques instants et, après quelques exercices de routine de simple relaxation et de respiration comme une méditation normale, visualisez le Temple comme vous aimeriez qu'il soit, dans sa forme idéale, peut-être avec des piliers de marbre et de hauts trônes, ou plutôt situé dans un paysage évocateur. Quoi que vous choisissiez, répétez-le à chaque fois afin de bâtir les contraintes psychiques appropriées sur le plan astral. Ceci rendra les travaux qui suivront plus faciles et plus puissants.

Cette période d'installation est à la fois une composition d'Ambiance et une Composition de lieu; dans le travail de groupe un passage d'une prose descriptive est souvent lue à haute voix pour aider à la visualisation. Certains utilisent de la musique ou des lectures descriptives pré-enregistrées. Cela est facultatif- seul le travail intérieur est important -comme pour toutes les phases de la cérémonie.

Les Déplacements sur le Cercle

Ils sont prévus pour apporter dès le début un peu de puissance. Allez vers le Quartier oriental et, à partir de là, marchez trois fois autour du temple dans le sens des aiguilles d'une montre.

Dans un travail de groupe, où il y a naturellement plus de pouvoir psychique spontanément disponible, ceci peut être une très bonne expérience car cela ressemble souvent à une marche dans des eaux profondes, et il se peut même que l'on ait des difficultés à garder son équilibre physique.

Chacun des déplacements autour du temple représente une dimension différente de conscience intérieure (symbolisée par les trois dimensions physiques) et, en effectuant le premier tour, visualisez un anneau de lumière qui vous suit tout autour. Avec le second tour vous devez voir un second anneau de lumière partant du Sud et passant au-dessus des Piliers, repartant vers le Nord et revenant par le même chemin au Sud. Et avec le troisième tour un anneau doit être vu, venant du haut de l'Ouest vers le bas de l'Est et retournant finalement vers l'Ouest sous le Temple. Vous avez ainsi bâti une sphère à trois dimensions dont le point central est le centre de la partie supérieure de l'Autel ou le centre de vous-même si vous vous teniez au centre à la place de l'Autel.

Une autre possibilité, plutôt plus simple également, est de vous concentrer durant les trois tours sur le cycle du Temps et de la Vie. Vous venez ainsi à la naissance physique lorsque vous êtes au Sud, vous atteignez le nadir de la vie physique à l'Ouest, vous expérimentez la mort physique au Nord, vous parvenez au zénith de la vie intérieure à l'Est et vous renaissiez au Sud, et ainsi de suite. Ceci peut avoir un effet intérieur très puissant.

Une méthode encore plus simple est de vous imaginer montant un escalier en spirale pour atteindre finalement un "palier" de conscience supérieur à celui où vous étiez lorsque vous avez commencé votre ascension.

La Croix Qabalistique

Ayant pratiqué les Trois Déplacements Circulaires Mystiques, faites face à l'Est dans le Quartier oriental et tracez la Croix Qabalistique afin de stabiliser l'aura. On le fait de la façon suivante :

DANS TES MAINS (touchez le haut du front avec l'index et le majeur tendus)
EST LE ROYAUME (touchez le plexus solaire) LA PUISSANCE (touchez l'épaule droite)
ET LA GLOIRE (touchez l'épaule gauche)

MAINTENANT ET A JAMAIS, AMEN (joignez les mains sur la poitrine).

La visualisation qui accompagne cela consiste à voir et à ressentir une brillante lumière blanche qui descend des hauteurs à travers votre tête et qui va jusqu'à vos pieds et même jusqu'au centre de l'Est, et également un montant de la croix d'une lumière pareillement éclatante et qui va d'une épaule à l'autre jusqu'à l'horizon de chaque côté. Certains s'imaginent eux-mêmes d'une taille gigantesque avant de commencer l'exercice. D'autres le récitent en hébreu, langage magique traditionnel, et dans ce cas cela se prononce A TEH / MALKUTH / VE GEBURAH / VE GEDULAH / LEOLAHM AMEN.

Il est de l'intérêt de l'étudiant d'expérimenter ces différentes formes, et celles qui ont été publiées dans d'autres ouvrages ou dont on a entendu parler, afin de faire évoluer sa propre approche et sa propre technique.

Rituel d'Ouverture du Pentagramme

Par tradition un pentagramme ou étoile à cinq branches est utilisé comme sceau astral à chaque Quartier, bien qu'il existe des signes aussi bons que l'on pourrait utiliser, comme la Croix cerclée ou la Rose+Croix. Le nombre cinq est symboliquement important dans ce contexte car il représente l'Esprit dominant les Quatre Éléments, l'homme spirituel dominant l'homme animal. Sans la foi et la conception, les symboles eux-mêmes n'auront pas beaucoup de valeur intrinsèque, sauf si vous avez fortement formulé des liens avec un groupe occulte extérieur ou intérieur.

Bien qu'il existe plusieurs façons de dessiner un pentagramme suivant des nécessités symboliques différentes, la méthode habituelle d'ouverture consiste à partir du sommet, à aller vers le bas à droite avec le bras tendu, l'index et le majeur pointés, puis vers le haut à gauche, le haut à droite, le bas à gauche, et finalement au sommet. Indiquez ensuite le centre de la figure, et vibrez le Nom Divin en cause.

Si vous ouvrez simplement un temple ou un cercle normal, imaginez les pentagrammes formés dans l'espace juste derrière chaque Quartier, dans une lumière dorée. Si vous voulez proscrire d'une pièce des influences indésirables, projetez le pentagramme depuis votre front et poussez-le à travers l'espace vers sa position sur le Quartier ou juste au-delà des murs physiques de la pièce.

Lorsque vous vibrez le Nom Divin, visualisez soit le Nom en lumière dorée ou, comme nous l'avons suggéré précédemment, un aspect de la vie du Christ, ce qui est plus moderne, efficace et cependant encore basé sur la tradition. Les non-chrétiens développeront leur propres conceptions et formules. Les agnostiques et les tièdes feraient mieux de ne pas s'attaquer au sujet de façon pratique tant qu'ils n'auront pas acquis plus de sagesse par des méthodes moins potentiellement explosives.

Ayant vibré le Nom Divin, 1S'urnez lentement vers le Quartier suivant, le bras et les doigts toujours tendus, en visualisant simultanément une ligne de lumière de la même couleur dorée, jusqu'à ce que vous pointiez votre bras vers ce nouveau Quartier. Vous tracez alors un Pentagramme. Ainsi, en vibrant les Noms IHVH, ADNI, AHIH et AGLA nous traçons des Pentagrammes à l'Est, au Sud, à l'Ouest et au Nord et finalement nous retournons à l'Est du cercle d'or flamboyant.

Ce processus n'est pas tant fait pour éloigner les démons et autres monstruosité effrayantes d'autres mondes, comme on le croit souvent, mais pour préparer un lieu de travail, de la même façon que la maîtresse de maison nettoie la table avant de mélanger les ingrédients qui serviront à faire un gâteau ou du pain. En termes techniques occultes, c'est l'utilisation de la loi de la Limitation. On ne peut agir sur l'Univers entier, mais on peut en contrôler un secteur limité, et si ce secteur est basé sur le Tout et y est relié, alors des résultats assez surprenants pourront se produire.

Les Archanges des Seuils

Maintenant, debout à l'Est et tourné vers lui, vibrez ce qui suit, en tenant les bras étendus à l'horizontale pour former une croix avec le reste de votre corps.

A L'EST RAPHAËL ou DEV ANT MOI RAPHAËL A L'OUEST GABRIEL ou DERRIÈRE MOI GABRIEL AU SUD MICHAËL ou A MA DROITE MICHAËL AU NORD AURIEL ou A MA GAUCHE AURIEL

En vibrant chacun d'entre eux vous refaites les visualisations que nous avons déjà décrites. Efforcez-vous de sentir leur présence avec toute la puissance de votre être. Notez que l'ordre d,e formulation est en croix afin de souligner la polarité des Eléments sur lesquels chaque Archange règne.

Cette construction des Quartiers peut être considérablement compliquée. Par exemple, elle pourrait inclure également des invocations aux Archanges, en décrivant leurs attributions, ou des appels ou invocations aux Rois Élémentaux (PARALDA, DJINN, NIXSA et GHOR respectivement à l'Est, au Sud, à l'Ouest et au Nord) et aux Etres Élémentaux qui leur sont reliés: les Sylphes de l'Air, les Salamandres du Feu, les Ondines de l'Eau et les Gnomes de la Terre. Un Roi Élémental est un Élémental accompli, et on doit toujours l'invoquer avec

l'Archange avant de commencer tout travail sur les puissances Élémentaires ordinaires. Des actions symboliques peuvent aussi remplacer le fait d'être debout, les bras étendus. Vous pourriez ainsi allumer une chandelle, une lampe à huile de la couleur appropriée à chaque Quartier lorsque vous l'ouvrez. Ou vous pourriez porter une lumière depuis le Quartier jusqu'à l'Autel. Ou encore après avoir posé les Armes Magiques sur chacun des Quartiers vous pourriez les apporter sur l'Autel central, en mettant peut-être les armes passives (Coupe et Pentacle) sur l'autel et les armes actives (Baguette et Épée) sur les Piliers Argent et Noir (et sur lesquels on aura prévu au préalable de placer des crochets !). Les étudiants en Qabal se rendront compte que ce dernier symbolisme correspond à celui de Chésed et Géburah, les sphères centrales des Piliers de l'Arbre de Vie.

Conclusion de l'Ouverture

Pour conclure, on vibre les affirmations suivantes : AUTOUR DE MOI FLAMBOIENT LES PENTAGRAMMES DERRIÈRE MOI BRILLE L'ÉTOILE A SIX BRANCHES ET SUR MA TÊTE EST LA GLOIRE DE DIEU QUI TIENT DANS SES MAINS LE ROY AUME, LA PUISSANCE ET LA GLOIRE MAINTENANT ET A JAMAIS, AMEN.

(Faire une nouvelle fois la Croix Qabalistique)

L'Étoile à Six Branches se réfère à l'état idéal de conscience de l'adepte, le triangle dirigé vers le bas représentant son Moi Supérieur parfaitement intégré au triangle pointant vers le haut qui représente son Moi Inférieur. On peut la visualiser derrière soi, avec la pointe inférieure à la base de la colonne vertébrale, et la pointe supérieure à l'arrière du sommet du crâne. C'est un très important symbole pratique qui apparaît dans de nombreuses occasions de la magie pratique. On peut aussi la représenter sur le tapis qui recouvre le sol ou sur le cercle magique, si on la peint, et les magiciens Qabalistiques l'utilisent souvent comme une forme circulaire de l'Arbre de Vie.

L'Encens

Ayant ouvert le Temple, et avant la phase principale de la cérémonie, nous pouvons allumer l'encens qui est conservé au Sud (Feu), ou que l'on peut placer entre le Sud et l'Est (Air et Feu). Comme nous l'avons dit précédemment, ce peut être un simple bâtonnet d'encens ou un brûleur improvisé, mais s'il s'agit d'un encensoir normal vous pouvez alors l'utiliser pour saluer les Quartiers et encenser également les symboles principaux, en particulier l'Autel et les Piliers.

L'Invocation du Grand Maître

Ceci peut consister en une longue invocation écrite ou peut simplement être la vibration du nom du Grand Maître accompagnée d'une période de méditation en le visualisant. L'identité du Grand Maître est un des secrets de la loge ou du temple en question, et ne doit pas être révélée aux profanes. C'est un personnage de la mythologie, de la Bible ou de l'histoire légendaire que l'on considère représenter les aspirations et intentions générales du travail à long terme du temple. Parmi les exemples qu'on peut utiliser on trouve Osiris, Hermès, Chiron, Moïse, Daniel, Salomon, etc. Ce peut également être un personnage féminin tel que Isis, Pallas Athénée, Ariane.

Le but subjectif est de former un très fort contact personnel avec le Grand Maître, et cela peut être une expérience très remuante.

La Déclaration d'Intention

Ayant établi le contact avec le Grand Maître on peut prononcer une simple déclaration en se tournant et faisant face à l'Ouest.

JE DÉCLARE MAINTENANT CE TEMPLE OUVERT DANS LES MYSTÈRES DE (Nom du Grand Maître), LE MOT DE PASSE ÉTANT... ET LE SALUT LE SIGNE DE.....

Le mot de passe est une phrase ou une devise qui récapitule la tendance générale d'une oeuvre dans une période donnée, et que l'on peut changer annuellement, trimestriellement ou à des intervalles irréguliers. Des exemples peuvent en être "Homme, Connais-toi toi-même", "*Amor Vincit Omnia*", "Aiguise l'Épée", "L'enceinte de Merlin", "Je tiens la Lumière", etc. Le Salut peut être en accord avec le Mot de Passe, en étant peut-être un jeu de mime stylisé; pour le dernier exemple ci-dessus ce pourrait être l'attitude de la Lame Majeure IX de Tarot, l'Ermite. Dans de grandes loges, le Signe peut être en accord avec le degré sur lequel on travaille, et ce peut être le signe d'Horus (le doigt sur les lèvres), ou d'ouverture des Voies (comme des rideaux qui s'ouvrent), etc. Leur but est d'agir comme des "clés" dans la conscience. Vous n'ouvrez votre conscience à de nouveaux contacts intérieurs qu'après avoir prononcé le Mot et fait le Signe. Ils forment ainsi des garanties personnelles plutôt que le colportage romantique de mystère.

La partie finale de l'Ouverture consiste à déclarer le but de la cérémonie.

NOTRE TRAVAIL DE CE JOUR CONSISTE A CHEMINER SUR LE 32 SENTIER,
ou A CÉLÉBRER L'ÉQUINOXE DE PRINTEMPS,
ou A PROCÉDER A L'INVOCATION DE LA MÈRE TERRE,
ou toute autre chose.

Tant que l'on n'a pas acquis une très bonne expérience des formules de l'ouverture et de la clôture ordinaire il vaut mieux laisser le travail sous la forme d'une méditation sur un sujet quelconque. Le rituel décrit ici agit alors comme une préparation à la méditation, et pour commencer l'étudiant peut comparer comme la méditation menée dans un tel contexte diffère en qualité ou en profondeur avec la méditation conduite sans préliminaires.

La Clôture

Le travail annoncé ayant été fait, nous pouvons maintenant fermer le temple d'une façon qui peut être la suivante :

FERMONS LE TEMPLE. NOUS RENDONS GRACE A (Nom du Grand Maître) DONT LA SAGESSE NOUS A AIDÉS ET DONT LE POUVOIR NOUS A PROTEGES.

On peut dire cela en étant debout à l'Est, tourné vers l'Ouest. Le travail principal aura certainement été conduit assis à l'Ouest, tourné face à l'Est.

Tournez-vous maintenant pour faire face au Quartier oriental et faites la Croix Qabalistique, puis le rituel de Clôture du Pentagramme qui suit le rituel d'Ouverture sauf que les signes sont tracés depuis le bas à gauche, vers le sommet, le bas à droite, le haut à gauche, le haut à droite et le bas à gauche. Les Noms Divins sont vibrés comme précédemment.

Ensuite les Archanges sont formulés, bien qu'à ce moment, ils soient visualisés faisant face à l'extérieur et non à l'intérieur. Toute autre entité ayant été convoquée ou accueillie lors de l'ouverture est remerciée, bénie, et on la prie poliment de quitter les lieux. Les symboles que l'on a disposés lors de l'ouverture sont remis dans leur position originelle.

On répète alors les affirmations concernant les Pentagrammes et l'Étoile à Six Branches, et on répète la Croix Qabalistique.

Pendant tout ce temps vous devez sentir que le pouvoir généré pendant le travail principal se dissipe et que votre propre conscience revient vers la normale.

Finalement parcourez à l'envers les trois Déplacements Mystiques sur le Cercle que vous faites donc dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. Concluez ceci d'un fort battement sur le sol, ce qui devrait finalement disperser la majeure partie des tensions psychiques résiduelles.

Vous pouvez maintenant enlever la robe, à l'Ouest ou au Nord, tranquillement et avec dignité. Vous pouvez alors calmement retirer le mobilier rituel ou le laisser, avoir noté vos impressions concernant le travail du jour sur votre agenda magique.

Ceci termine le rituel, et également notre description élémentaire de la façon de mener un rituel magique. *C'est une très bonne méthode, mais peu comprise, pour élever la conscience et accomplir le travail rituel.* On a pu craindre qu'elle ne puisse être perdue pour les authentiques chercheurs ésotériques occidentaux, étouffée par le trop grand poids qu'ont réuni le secret trop important des quelques loges occultes qui le pratiquent encore, et les spéculations ignares et hautes en couleurs des écrivains populaires qui ont servi à lui donner une mauvaise réputation.

Il s'agit cependant d'un véritable art et d'une vraie science qui se conforme à ses propres règles comme le fait tout autre art ou toute autre science. C'est enfin une discipline très noble, lorsqu'elle est correctement comprise.

APPENDICE

La Sphère Magique

Cette aide à la méditation a beaucoup de ramifications comme s'en rendra compte celui qui la bâtit et l'utilise. On peut la faire en carton fin coupé en deux cercles et en deux demi-cercles comme le montre la *figure 1*. Coloriez les deux côtés du carton suivant les instructions et coupez suivant les lignes grasses continues.

Insérez les Cercles 1 et 2 l'un dans l'autre en utilisant la fente que chacun d'eux comporte et qui va jusqu'au centre. Insérez ensuite les demi-cercles 3A et 3B dans les découpes à mi-longueur supérieure et inférieure du Cercle 2, Quand vous aurez fait ceci correctement cela vous donnera un quart jaune, un quart rouge, un quart bleu et un quart vert.

Imaginez que le Cercle 1 soit le sol du temple physique ou le cercle magique sur le sol. Le Cercle 2 pourra alors être comparé symboliquement aux Piliers de chaque côté de vous lorsque vous vous tenez au centre. Ils s'étendent symboliquement à l'infini en se rencontrant au-dessus et au-dessous de vous pour former le Cercle 2. Les Qabalistes peuvent considérer le point supérieur comme étant Kéther, le point inférieur Malkuth et le point central Tiphéreth. Le Cercle 3 représente alors les plans intérieurs et extérieurs (à l'Est et à l'Ouest des piliers ou Cercle 2) et également dessus et dessous, le monde supérieur et le monde inférieur, ou le conscient et le subconscient. La méditation révélera beaucoup d'autres significations, tout particulièrement en rapport avec les premiers chapitres de *La Doctrine Cosmique* de Dion Fortune.

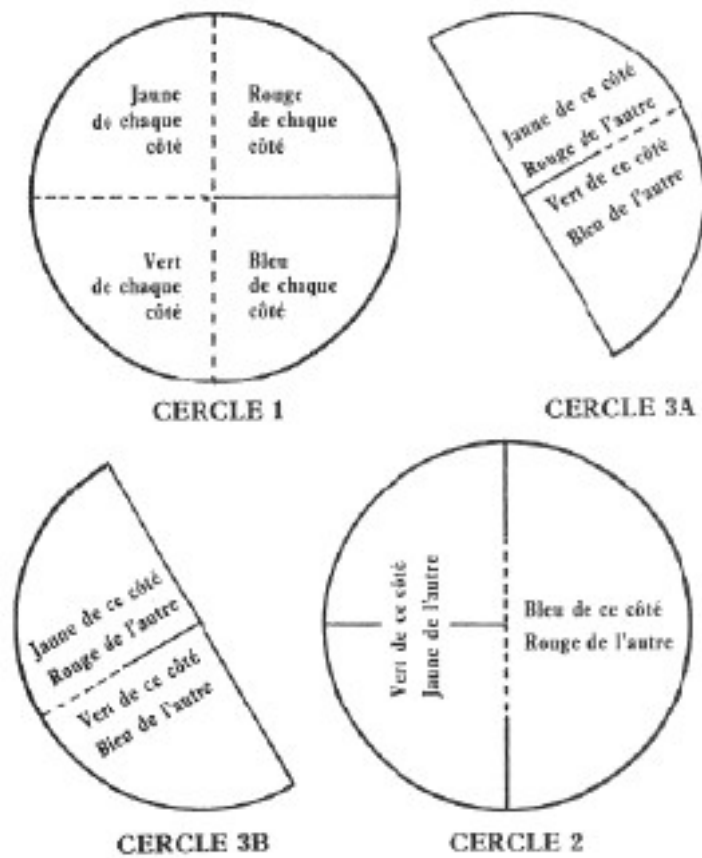


Fig. 1

Le Cube Magique

C'est une construction semblable mais qui est basée sur le cube plutôt que sur la sphère. On peut dire qu'il représente le temple idéal. Les détails de sa construction sont donnés par la *figure 2*, et les lignes en pointillé sont celles où le carton sera plié, au choix vers l'intérieur ou l'extérieur. Les couleurs doivent être les mêmes de chaque côté du diagramme.

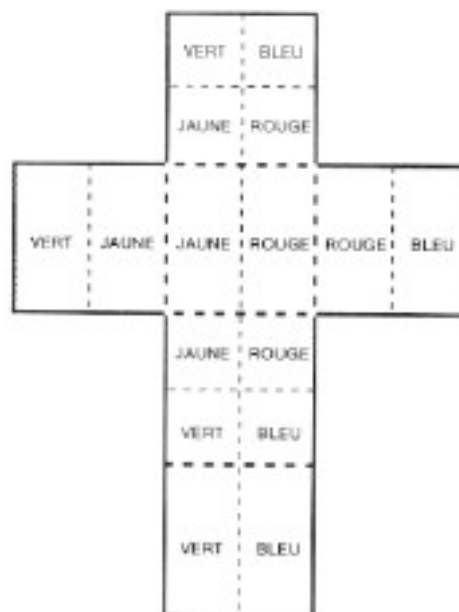


Fig. 2

Lorsqu'on l'aura coupé et plié, cela donnera un temple cubique, chacun des quatre Quartiers Élémentaux ayant la forme de l'Autel idéal, le double cube. Là encore la méditation vous fera découvrir d'autres choses.

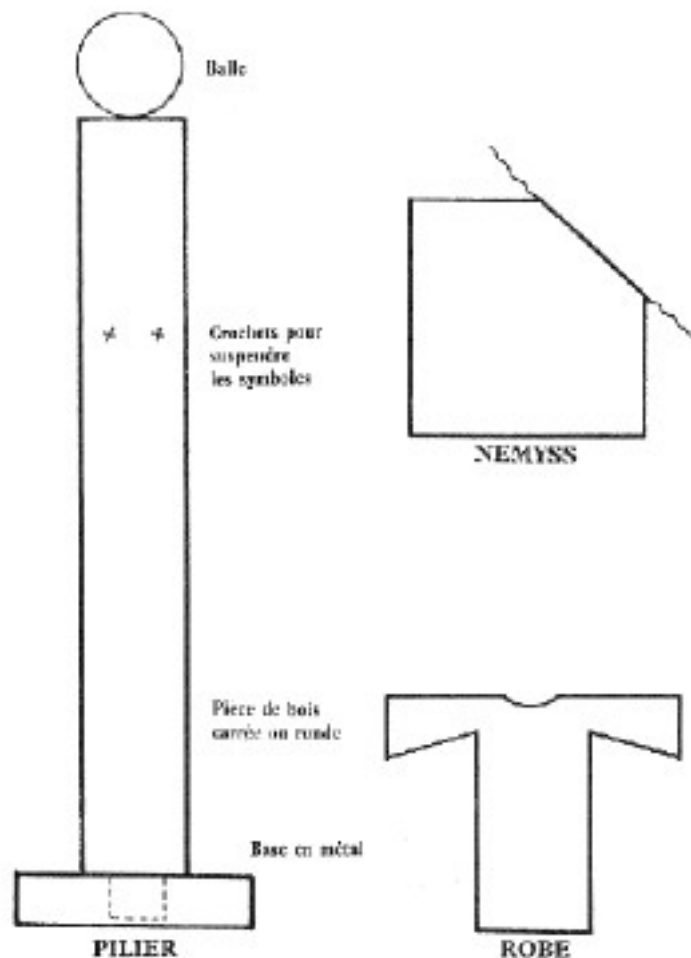
Construction des Piliers

La forme la plus simple pour construire un Pilier est un chevron en bois poli, d'une structure carrée d'environ dix centimètres de côté et de deux mètres de long. On pourra la fixer dans une base en métal afin de la faire tenir debout. On pourra trouver cette base chez un casseur par exemple. La sphère au sommet peut être une balle d'enfant que l'on aura collée ou clouée. Si on veut suspendre quelque chose sur le pilier (une épée ou un bâton par exemple) on pourra alors fixer discrètement des clous ou des crochets aux endroits nécessaires.

Certains préfèrent des piliers cylindriques, mais cela pose des problèmes techniques ardues sauf si vous trouviez par exemple des tubes tout faits de large diamètre et d'un matériau différent du bois. Si on utilise du bois il faudra alors le tourner sur un équipement spécial (et probablement en sections inférieures à deux mètres) ou le poncer péniblement à la main.

Nemyss

C'est une forme de coiffe rituelle très simple mais efficace. L'expérience indiquera mieux les proportions pour chaque utilisation individuelle et les différentes épaisseurs de tissu. Un lourd tissu ressemblera presque à la coiffe d'un ancien dieu égyptien, et un tissu plus fin donnera une apparence différente, mais également efficace.



Le bord avec les lacets ou les rubans qui y sont attachés est placé sur le front et le bout des lacets ou des rubans sont liés derrière la tête. Le nemyss peut être arrangé suivant le goût personnel de chacun.

La Robe

La forme la plus simple de robe, et relativement simple à faire par un novice, est tout simplement une pièce de tissu au milieu de laquelle on fait un trou pour y passer la tête. La robe magique habituelle en est un léger développement. Les côtés sont cousus ensemble et les manches sont attachées. Traditionnellement elles sont assez larges et s'ouvrent bien vers les poignets pour évoquer la forme d'une lettre Tau. Si on suit la tradition il est alors bon de ne pas avoir de manches trop longues car cela peut rendre assez risqué le maniement de chandelles et des autres équipements rituels dans un espace relativement restreint.