



www.Frabato.Org

*COMMENTAIRES DE
RAWN CLARK
CONCERNANT
« LE CHEMIN DE LA
VÉRITABLE INITIATION
MAGIQUE » DE FRANZ
BARDON*

Introduction

C'est un honneur pour moi de vous confier quelques-unes de mes pensées concernant le cours d'initiation magique présenté dans l'œuvre de Franz Bardon « Le Chemin de la Véritable Initiation Magique » (CVIM)

(J'emploierais pour mes commentaires la parution des éditions MERKUR de 1999. Les différences entre ces éditions et les précédentes sont mineures. Seule change la traduction qui est dans un anglais plus courant pour les lecteurs actuels que la traduction originale)

Dès la première approche de ce travail par un étudiant, de nombreuses questions font surface.

Bien que le meilleur moyen d'y répondre reste pour celui-ci d'étudier, de méditer et d'obtenir ainsi ses propres réponses, cela satisfait peu le débutant et beaucoup risquent, par
f

A présent qu'Internet nous offre un moyen rapide d'être en contact avec des personnes qui s'entraînent avec CVIM depuis de nombreuses années, il n'y a guère de raisons pour que le débutant voie ses progrès entravés par de simples questions.

Néanmoins, l'étudiant doit continuer à rechercher les réponses aux questions les plus profondes par lui-même. Dans ces domaines, l'expérience reste toujours le plus sûr des professeurs.

Les réflexions que je diffuse ici viennent de ma propre expérience personnelle en travaillant les différents degrés de CVIM. Les étudiants sont libres de prouver l'exactitude ou les non exactitudes de ce que j'écris lors de leur propre cheminement dans le travail. Ce que j'écris n'a d'utilité qu'en tant que « complément » des commentaires de Franz Bardon et en aucun cas pour supprimer ou modifier ses écrits. Avec de la chance, mes écrits combinés à ceux de CVIM rendront plus aisés à l'étudiant qui abordera ainsi le travail avec plus de confiance en lui-même.

Je couvrirais uniquement la partie de CVIM allant de la théorie au degré 4. Au-delà de ce point, l'étudiant devra avoir atteint un niveau suffisant pour qu'il soit inutile qu'une source extérieure réponde à ses questions.

Des réponses aux questions concernant le degré 5 et suivants seront plus aisées dans un groupe de discussion tel que le groupe Franzbardonmagic sur yahoo.com (Note de Nephtys : groupe très actif de la communauté anglophone de Franz Bardon). Mais d'après mon expérience ce genre de questions est rare. *Exception faites des questions posées par des personnes qui n'ont pas encore atteint ce point.*

CVIM est un cours d'initiation cohérent. Contrairement à beaucoup d'autres systèmes d'initiation, il commence par le début. Chaque degré trouve ses fondations dans le degré précédent. *Il est donc prudent pour l'étudiant de n'omettre aucune étape en chemin.* Ce qui peut paraître sur le moment facile s'avèrera essentiel au succès à long terme.

L'initiation n'est pas une course. Il importe peu s'il vous faut 30 ans ou seulement 10 pour atteindre le degré 10. Progressez à votre propre rythme (sans lambiner) et pratiquez avec *patience et persévérance*. Je n'ai absolument aucun doute sûr le fait que quiconque pratique sérieusement aura le succès désiré s'il poursuit CVIM à un rythme régulier.



www.Frabato.Org

*COMMENTAIRES DE
RAWN CLARK
DEGRÉ 2 DU TOME 1
DE FRANZ BARDON*

La deuxième étape débute avec une section intitulée « Auto suggestion ou le Secret du Subconscient ». Ceci décrit une technique relativement simple dans laquelle l'étudiant émet une phrase positive ayant rapport avec un aspect de son moi qui pourrait être amélioré, puis il s'engage à répéter cette phrase à plusieurs reprises jusqu'à ce qu'elle soit bien ancrée dans son subconscient.

Ceci n'est pas une technique isolée. Elle n'assurera pas un changement permanent à elle toute seule. Pour véritablement effectuer un changement chez soi, l'affirmation doit être jointe à une action directe. Ceci est élaboré plus en profondeur dans la section « Ecole Magique de l' Âme ».

Cette technique est la plus effective lorsqu'il s'agit de garder en devant de la conscience, une alternative positive vis à vis d'un trait négatif. En implantant une affirmation positive dans le subconscient, elle fera naturellement surface à chaque fois que le trait négatif voudra surgir. Lorsqu'on associe en concomitance, cette technique, à une action directe, elle devient un outil d'une valeur inestimable.

D'expérience, les meilleurs moments pour pratiquer cette répétition sont immédiatement au lever et juste avant de s'endormir. Il est très important que cette affirmation soit dite au temps présent et d'une manière très positive. Par exemple, « *Je vais arrêter de fumer* » ne suffit pas car cette

phrase est négative et n'utilise pas le temps présent. Une meilleure formule serait « *Je suis, un non-fumeur en bonne santé, heureux.* » Evitez des phrases contenant le mot « pas ».

C'est dans cette section que Bardon introduit l'idée de travailler avec une chaîne de perles (ou de nœuds) afin de compter le nombre de fois que l'affirmation est répétée ou la quantité de fois que les exercices de concentration ont été interrompus. C'est un outil très utile. Je travaille avec une longueur de fil sur laquelle j'ai fait 40 nœuds simples. A chaque répétition ou interruption, je déplace mon doigt d'un nœud. Ceci est très utile parce que cela m'évite d'avoir à compter mes répétitions ou de comptabiliser le nombre d'interruptions. Ainsi compter ne devient pas en lui-même une interruption ou ne me distrait de ma tâche.

MENTAL

L'étudiant doit avoir atteint le degré de succès recommandé avec les exercices de méditation de la Première Etape avant d'entamer les exercices de la Deuxième Etape. La capacité de pouvoir se concentrer est essentielle au travail qui va suivre.

Avec cette partie des exercices de la Deuxième Etape, l'attention est dirigée vers les cinq sens physiques. La pratique sert d'introduction à un type de méditation communément appelée « *la visualisation créative* ». Mais comme avec beaucoup de choses dans IIH, ceci doit être pris dans un sens plus large que ce qui est communément admis ou compris comme visualisation créative.

Ces exercices sont une première étape importante vers le développement des sens astraux subtils et mentaux. Ils sont conçus afin d'accomplir les choses suivantes:

- Augmenter le pouvoir de concentration de l'élève.
- Apprendre à l'élève comment isoler un sens à la fois.
- Aiguiser les sens physiques de l'élève.

La description qu'offre Bardon de ces exercices est très directe et simple. Leur pratique peut s'avérer assez difficile à l'élève moyen.

La plupart des étudiants noteront que des exercices sur un sens seront plus difficiles que ceux d'un autre sens et ceci est tout à fait normal. Les raisons sont les suivantes. D'abord, il est un fait acquis que nous n'utilisons qu'un ou deux sens plus que les autres donc certains de nos sens seront plus développés que d'autres. On peut y remédier facilement en se concentrant sur le sens sur lequel on travaille et consciemment l'utiliser durant toute la journée. Par exemple, si vous avez des difficultés à sentir l'arôme d'une rose, allez sentir quelques roses et concentrer vous sur leur arôme. Accordez une attention particulière à l'odeur des choses et

ceci vous aidera à développer votre sens olfactif.

La deuxième raison qui causerait une différence dans les sens d'une personne est la balance élémentale. Chaque sens est lié à un Elément et quand un Elément est négligé, le sens correspondant en souffre aussi. Quel exercice vous est facile et lequel est ardu peut vous informer beaucoup sur l'état actuel de votre balance élémentale personnelle. En travaillant pour acquérir une plus grande balance des Eléments dans votre personnalité, (voir Deuxième Etape, « L'Ecole Magique de l'âme ») ces différences entre les sens devraient s'atténuer.

Ces exercices sur la concentration sensorielle devraient être accomplis exactement comme le décrit Bardon. Assurez-vous de travailler seulement un sens à la fois. Par exemple si vous travaillez avec l'odeur d'une rose, bloquez toutes images de la rose et tous les souvenirs passés de roses lorsqu'ils envahiront votre conscience.

La séquence des sens doit aussi être respectée. Ils sont présentés en cet ordre pour une très bonne raison et vous ne devez pas passer cinq minutes à visualiser, suivi de cinq minutes à travailler avec l'odorat, etc., durant la même séance. Chaque exercice sensoriel doit être maîtrisé avant de commencer à travailler avec un autre sens.

Choisissez des images simples pour travailler lorsque vous commencer les exercices de concentration visuelle. Je déconseille de travailler avec des images complexes telles que les cartes de Tarot. Ceci tend à rendre l'exercice beaucoup plus difficile et ne sert aucun but à ce niveau là. Faites pareil avec les autres sens, choisissez des choses simples pour travailler avec.

Il faut noter que dans la description que Bardon nous donne sur la concentration avec sensibilité, il se réfère seulement à une sensation corporelle totale comme chaud et froid et non pas à des sensations tactiles comme rugueuse et lisse. Il ne fera aucun tort d'inclure les sensations tactiles dans votre travail, mais cela n'est pas obligatoire.

Questions & Réponses

Est-ce que l'autosuggestion marche réellement ? Comment ?

Oui, elle marche, mais pas en tant que technique isolée. Pour être réellement efficace, elle doit être accompagnée d'une action directe. C'est une technique très commune de nos jours, beaucoup de choses ont été apprises sur le pourquoi du comment de son fonctionnement. Eliminez tout le langage farfelu et la superstition, le simple fait est qu'en répétant votre désir fréquemment, vous gardez la pensée à la surface de votre conscient. Bien entendu, ceci intègre aussi la pensée

dans votre subconscient. Mais la plus important, c' est que cela vous aide à garder la pensée à l'esprit conscient et de là, influe vos autres pensées et actions.

Quelle est la façon correcte d'exprimer mon vœu ?

Votre phrase doit être entièrement positive (pas de pas) et dans le temps présent (pas « je serai »). Par exemple, « Je suis un non-fumeur en bonne santé, heureux » est préférable à « Je ne fumerai pas ».

De plus, lorsqu'il s'agit d'utiliser l'autosuggestion pour se changer soi même, votre phrase doit s'adresser à la cause du problème et non le simple symptôme.

Je n'arrive pas à visualiser des Haricots ! , pourquoi est ce que je n'y arrive pas ?

Premièrement, continuez d'essayer ! Deuxièmement, essayez de regarder les choses de plus près. Faites attention à leur couleur, texture, grosseur, forme, etc. Comme avec n'importe des exercices sensoriels, plus aiguisé sont vos sens physiques, plus facile sera d'accomplir ces exercices. Un problème persistant avec l'exercice de la visualisation peut être indicateur d'un dé balancement de l'élément Feu, donc si ceci est votre cas, alors travaillez à rectifier votre élément Feu et cela devrait rendre votre exercice de visualisation plus facile.

Pourquoi y'a t'il certains exercices de concentration faciles et d'autres difficiles ?

Il y a deux facteurs qui jouent là . D'abord c'est l'acuité de vos sens. Nous avons tendance à favoriser un ou plusieurs sens dans notre vie de tous les jours. Le deuxième facteur est votre balance élémentale. Les sens sont associés aux Eléments et lorsqu'un type d'exercice sensoriel est plus difficile, il est dû a un dé balancement de l'élément correspondant. Corrigez ce dé balancement peut vous aider dans votre exercice sensoriel.

Je pratique les visualisations de Bardon. Je peux imaginer des objets avec les yeux fermés, mais je n'arrive toujours pas à les imaginer avec mes yeux ouverts ?

La raison principale de la difficulté à effectuer les exercices sensoriels avec vos yeux ouverts est parce qu'avec vos yeux ouverts, il y a beaucoup plus de stimulation visuelle que quand vous les avez fermés. Quand vos yeux sont fermés, tout ce que vous voyez généralement c'est le noir et ceci vous permet de vous concentrer facilement sur votre visualisation seulement. Mais quand vos yeux sont ouverts, toutes les images de votre environnement interfèrent avec votre concentration sur la visualisation.

Il y a plusieurs façons de rendre plus facile la transition entre yeux fermés et yeux ouverts. Une méthode est de travailler dans une pièce obscure. Ceci réduit les distractions visuelles pendant la phase yeux ouverts et imite le noir perçu avec les yeux fermés. Une fois que vous avez fait votre visualisation avec vos yeux ouverts dans une pièce obscure, alors graduellement augmentez la lumière dans la pièce ou vous êtes jusqu'à ce que vous maîtrisiez la visualisation avec les yeux ouverts dans une pièce complètement illuminée. (Note de Nephrys : avec les stores baissés puis petit à petit ouvert)

Une seconde méthode est de fixer une surface noire ou une surface blanche unie quand vous travaillez sur la visualisation yeux ouverts. Ceci réduit le nombre de distractions visuelles.

Une troisième méthode est de fixer un mur ou un espace avec votre vision un peu décentrée. Ceci rend votre environnement flou et ainsi diminue le nombre de distractions visuelles.

Une quatrième et probablement la plus difficile est de construire d'abord votre visualisation avec vos yeux fermés et ensuite en s'accrochant à votre visualisation, ouvrez vos yeux. Une fois que vos yeux sont ouverts, essayer de garder en mémoire votre visualisation et laissez la flotter devant vos yeux.

La clé dans n'importe quel cas est d'ignorer les détails visuels de votre environnement quand vos yeux sont ouverts. Honnêtement tout ce que vous avez à faire est de vous concentrer sur votre visualisation, elle seule.

Plusieurs exercices demandent cette sorte de transition de maîtrise avec les yeux fermés à la maîtrise avec les yeux ouverts. Ceci est conçu pour apprendre à l'élève comment faire ces choses qui peuvent être employées à n'importe quel moment dans leur vie de chaque jour.

Quand certains des exercices présente une difficulté pour vous, soyez inventif et essayez une variété de méthodes différentes pour arriver à surmonter la difficulté jusqu'à ce que vous trouviez la méthode qui marche le mieux pour vous. Je suis certain que dans le cas précédent, il y a plus que ces 4 méthodes pour vaincre votre difficulté. J'espère que ces exemples stimuleront du moins votre imagination et vous inspirera à concevoir une méthode qui marche pour vous.

Est-il acceptable de sauter d'un sens à un autre ou devrais-je suivre la séquence prescrite par Bardon ?

L'ordre dans lequel Bardon présente les exercices sensoriels est important et ceci pour une bonne raison. Il n'est pas différent du travail d'accumulation des Eléments. Vous suivez la séquence du Feu, de l'Air de l'Eau et ensuite de la Terre. Les raisons pour cela sont complexes mais dire cela est

suffisant. Vous pouvez faire confiance à Bardon sur ce sujet. Vous serez sage de suivre ses directions à la lettre. Il est trop facile de tomber dans la préférence d'un sens/élément et ceci enfreint les règles d'une formation magique balance.

ASTRAL

Alors que la Première Etape « *Formation de l'âme* » concerne l'analyse de la personnalité, les exercices de la Deuxième Etape mettent cette analyse en mouvement. Ici l'attention est portée sur ce que j'appelle le « *modelage de soi* » là où l'élève débute le procédé de transformation de ce qui a été révélé par l'introspection / connaissance de soi, en une manifestation plus positive de que l'élève veut devenir.

Bardon recommande de débiter le travail par l'aspect le plus néfaste de la personnalité, mais ajoute l'option que si l'élève à une faible volonté, alors elle/lui peut commencer par l'aspect négatif le moins prononcé. Honnêtement, débutez avec la chose que vous désirez changer le plus, c'est le meilleur procédé. Si vous manquez réellement de volonté, commencez petit, ceci développera votre volonté et votre confiance.

Il est d'une importance vitale que vous persévérez avec votre choix jusqu'à ce que vous réussissiez à accomplir votre vœu. N'abandonnez pas à mi-chemin de votre but. Si vous sentez que vous piétinez, alors prenez votre temps afin de réévaluer votre approche du problème et cherchez une meilleure formule. Choisissez seulement un trait de personnalité à la fois et dédiez toutes vos ressources personnelles à cette transformation.

Bardon suggère une attaque en trois parties consistant en *méditation, d'affirmation et d'action directe* :

Méditation. Une fois que vous avez décidé de travailler sur un sujet, restez une grande partie de temps en méditation. Essayer de découvrir tout ce que vous pouvez du sujet. Chaque trait négatif sert un but positif. Ce qui le rend négatif, c'est que des aspects de nous même sont formés la plupart du temps en réponses subconscientes. Cherchez profondément dans le sujet négatif et essayez de découvrir le but positif qui se cache à sa base. Alors trouvez pour vous-même une façon plus positive de compenser ce problème de base, une façon qui est un choix conscient au lieu d'une habitude inconsciente.

Affirmation. Assez a déjà été dit à ce sujet au début de cette section sur le secret du subconscient. La chose importante ici est que votre affirmation soit énoncée soigneusement afin de supporter une alternative positive à votre trait négatif. Utilisez ce que vous avez appris sur la magie de la nourriture et de l'eau pour apporter aussi un support à ce travail de construction de soi.

Action directe. Il y a deux types d'actions directes dignes d'être mentionnées ici. Le premier est le type moment à moment. D'une manière simple, ceci veut dire que chaque fois qu'un de vos traits négatifs ressort, vous devez immédiatement vous arrêter et vous concentrez sur une alternative positive. Remplacez votre réponse négative avec une réponse positive. C'est une forme très puissante de la transformation de soi qui augmentera votre volonté.

Le second aspect de l'action directe est plus occasionnelle. Ici, on doit planifier certaines actions qui supportent l'alternative positive et subviennent aux besoins de l'objectif de base mentionne ci-dessus. Par exemple, si l'objectif de base derrière votre trait négatif est de vous fournir un lien de connexion avec les autres, alors au lieu de satisfaire ce besoin de manière négative, planifiez des activités positives qui vous amèneront plus près des autres membres de votre communauté ou de votre famille.

La persévérance engendre la perfection et après votre premier succès, votre prochain sera plus rapide et plus facile. Ce travail est très, très, très important à une évolution magique constante et aucun effort ne devrait être épargné. Comme nous sommes des créatures changeantes, c'est un travail sans fin. Il devient seulement plus facile. Assez vite vous aurez la main et la transformation de soi deviendra une joie.

Il faut se rappeler que l'équilibre n'est pas un état absolu ou statique. C'est une chose qui demande une attention constante. Il n'est pas attendu que vous acheviez un équilibre absolu avant d'entreprendre la Troisième Etape. Cependant ce qui est attendu de votre part, c'est que vous fassiez des progrès majeurs vers la balance Elémentale. Une balance de base des Eléments dans la personnalité est essentielle pour le travail à venir. Sans cette balance de base et la détermination de l'améliorer, les élèves risquent des dommages à leur psychisme et à leur santé physique.

Questions & Réponses

Par où devrais-je commencer ?

Il est mieux de commencer avec un trait de votre miroir négatif de l'âme qui vous tracasse le plus. Travaillez dessus jusqu'à ce que vous l'ayez transformé à votre satisfaction. Céder à une volonté faible serait une pratique discutable à mon avis. Je sais que Bardou nous dit que vous pouvez alternativement commencer avec un trait moins négatif et au fur et à mesure travailler sur les plus néfastes. Mais en réalité ce n'est pas la meilleure méthode. Une volonté forte est essentielle au magicien alors autant vous rendre service et commencer par le commencement. Ceci ne sera pas un travail facile pour vous mais pas impossible. Au lieu de

débuter avec un trait négatif faible, travaillez sur un trait plus néfaste et attaquez le problème par petites portions, plus malléables.

Est-ce que je suis supposé changer seulement les traits négatifs ou suis-je supposé atténuer mes traits positifs dominants ?

C'est une question très courante. Le travail de la Deuxième Etape devrait se centrer à transformer vos traits de personnalité les plus puissants. Bien des fois, la réponse du changement d'un trait négatif, réside dans votre miroir positif.

Certains vous diront qu'un trait positif trop prononcé est une indication d'un déséquilibre des Eléments. Ceci est partiellement vrai, car une surabondance d'un trait positif est actuellement un trait négatif et devrait être catalogué dans le miroir négatif de l'âme comme tel.

A l'aide! Je ne fais aucun progrès, que dois-je faire ?

Bien, malgré que je sois sûr que vous êtes fatigué d'entendre ceci, continuez d'essayer ! Des fois, il vous sera nécessaire de faire marche arrière et de réévaluer entièrement votre approche. Observez encore le trait que vous désirez transformer, assurez-vous que vous avez atteint la racine du problème, et soyez sûr que toutes les techniques de changement de soi que vous utilisez conviennent parfaitement à ce trait. Des fois, des problèmes réels et persistants avec cette partie du travail viennent du manque de persévérance requis. Si c'est le cas, alors travailler à augmenter votre détermination aussi bien que votre capacité de vous assurez que le changement désiré est inévitable ou à été en effet, déjà accompli.

PHYSIQUE

Les exercices de la Deuxième Etape « *Formation du Corps Physique* » ont comme assise ceux de la Première Etape. Ici, nous dévions notre attention de la respiration normale par les poumons à ce que Bardou appelle la « *respiration par les pores* » ou respiration avec le corps tout entier. La rationnelle pseudo scientifique derrière la respiration magique est que les cellules du corps sont perpétuellement en train de se régénérer. Elles meurent et sont remplacées suivant un horaire assez prévisible qui varie d'un type de cellule à une autre. Notre nutrition et notre état d'esprit déterminent la santé des nouvelles cellules. Quand nous pratiquons l'aspiration magique d'une idée, cette idée s'intègre dans la structure de nos cellules neuves et ainsi nous transformons lentement notre structure physique tout entière. C'est pourquoi il est aussi important que l'idée aspirée soit circulée à travers tout le corps. La technique de respiration cutanée est assez simple et demande seulement un peu d'imagination pour son

accomplissement.

Bardon utilise l'analogie de l'éponge sèche trempée dans de l'eau, mais une autre bonne analogie est la fixation de l'attention de quelqu'un sur les os physiques du corps et d'aspirer l'air d'eux. Quelle que soit la façon dont elle est décrite, la sensation doit être celle d'aspirer l'air de par toutes les parties du corps en même temps. Il faut noter que ce n'est pas quelque chose qui est uniquement visualisé mais plutôt, c'est quelque chose qui doit être SENTI de par tout le corps physique.

Le premier exercice dans la respiration cutanée implique l'aspiration de ce que Bardon appelle l'*énergie vitale*. Malheureusement pour le néophyte, Bardon dit très peu de ce qu'est cette énergie vitale. En conséquence, c'est une question qui est fréquemment posée, alors je prendrai quelques moments pour parler de cette énergie vitale dans la section Q&R suivante.

Les exercices de la Deuxième Etape débutent avec la respiration de l'énergie vitale par tous les pores du corps. Rappelez-vous d'éviter d'alterner le cycle de respiration durant ces exercices. Ici, comme dans l'exercice d'aspiration d'une idée par la respiration normale de la Première Etape par les poumons, c'est l'esprit qui fait le travail, pas la respiration elle-même. Comme avant, prenez des bouffées d'air vides afin de combler le laps de temps entre votre processus d'idéation et votre cycle de respiration normale.

Une fois que cette technique d'absorption cutanée de l'énergie vitale est maîtrisée, l'attention de l'élève peut être tournée vers l'addition d'une idée au principe de l'Akasha (de l'énergie vitale ou de l'air simple tout seul). Ici l'idée est aspirée par tout le corps de la même manière qu'il est aspiré dans la Première Etape par les poumons uniquement. Ensuite vient la pratique de l'expiration magique. Ceci suit les mêmes principes d'aspiration magique mais centrée sur le corps/psychisme d'une pensée spécifique ou idéation (habituellement la contrepartie négative de l'idée aspirée). Encore est-il important de ne pas forcer de changement dans le rythme de respiration normale. Prenez ces bouffées d'air vides quand nécessaire. Si vous avez maîtrisé l'aspiration magique, alors l'expiration magique devrait être très facile à maîtriser aussi.

Il faut accorder la même attention. En effet, l'inspiration magique en combinaison avec l'expiration magique, constitue une méthode très puissante de transformation de soi. Ses potentialités pour un impact positif sur la santé physique et psychique du pratiquant sont incommensurables.

Les exercices de la Deuxième Etape s'achèvent avec une section sur la discipline physique. Spécifiquement, ceci

concerne la première asana (position corporelle) que l'étudiant utilisera à travers tout le travail d'IIH. Bardon recommande la position assise (certains l'appellent la position du Roi ou du Trône), mais une position à genou marchera tout aussi bien pour la plupart des étudiants. La position que vous choisissiez n'a pas trop importance à condition que vous soyez confortable. Par exemple, si vous choisissez l'asana lotus et que vous pouvez rester dans cette position sans avoir des crampes aux jambes, allez-y, utilisez cette position, mais si la position de l'asana lotus vous cause des crampes aux jambes alors adoptez une position qui n'a pas cet effet.

Cet exercice peut (et à mon avis, il devrait) être appliqué à n'importe quelle position du corps de l'élève durant la journée. Le but ici est d'atteindre la possibilité d'être dans n'importe quelle position tout en restant confortable et sans interruption de la concentration. Comme avec la Première Etape, il est aussi important que l'élève n'entreprenne la Troisième Etape avant que tous les exercices de la Deuxième Etape soient maîtrisés. Si une partie des exercices va vite pour vous alors prenez le temps de cultiver vos capacités jusqu'à ce que vous ayez complété le reste des autres exercices de la Deuxième Etape.

Questions & Réponses

Comment est ce que je respire par mes pores ?

Bardon utilise l'analogie de l'éponge sèche qui absorbe l'eau. Elle est bonne, mais je préfère l'idée de respirer par l'intérieur de mes os. De cette manière vous aspirez l'air de l'intérieur de vous-même. Il n'y a aucune façon de décrire cette sensation, mais avec un peu de pratique vous y arriverez de vous-même.

Qu'est ce que l'énergie vitale ?

Il y a deux questions au sujet de l'énergie vitale qui reviennent invariablement: *Qu'est ce que l'énergie vitale ?* et *Comment se ressent l'énergie vitale ?* La première question est moins importante que la seconde à ce stade de l'apprentissage, mais quand même, mérite une réponse.

L'énergie vitale est une énergie spécifique qui a une constitution spécifique. Elle est composée des Eléments (Feu, Air, Eau, Terre et Akasha) et des Fluides (Electrique et Magnétique) dans une proportion qui a une affinité avec la matière vivante (animée). Quand un être animé est entouré de l'énergie vitale, il tire autant d'énergie vitale des Eléments et des Fluides qu' il a besoin. Ainsi une tige de gazon tirera une panoplie différente des Eléments et des Fluides de l'énergie vitale qu'un corps humain.

L'énergie vitale est une substance astro-mentale. Elle n'est pas en elle-même et d'elle-même, quelque chose de mesurable par des instruments physiques (malgré que beaucoup de ses aspects physiques soient mesurables). Comme elle est astro-mentale, elle a une affinité pour la matière et affecte directement la structure des choses physiques.

La proportion spécifique d'Eléments et de Fluides qui composent l'énergie vitale accuse une légère prépondérance de l'Elément Feu et du Fluide Electrique. Elle exprime aussi la polarité positive des Eléments et des Fluides avec une plus grande force que la polarité négative. Ceci lui donne la qualité de vitale reflétée dans son nom.

Le plus souvent, elle est visualisée comme une légère brillance dorée (due à la prépondérance de l'élément Feu et du Fluide Electrique). Elle est aussi visualisée par certains pour être d'une pure brillance blanche au lieu d'avoir une teinte dorée, mais d'expérience, ce n'est pas de l'énergie vitale que Bardon parle ici. Cette énergie pure, blanche (sans couleur) est aussi vitale mais son effet est plus universel et ne convient pas spécifiquement à la matière animée, vivante. En d'autres termes, l'énergie blanche pure aura beaucoup plus d'effet sur la structure d'objets de matière inanimée mais moins d'impact direct sur la matière animée que l'énergie vitale de teinte dorée. Comme ici dans la Deuxième Etape, l'attention est portée sur notre propre corps physique, je recommande hautement de travailler avec l'énergie vitale d'apparence dorée.

Comment se ressent l'énergie vitale ?

Quant à la deuxième, question plus importante au sujet de comment se ressent l'énergie vitale dans le corps de l'élève, le plus grand indice peut être trouvé dans le nom donné à cette énergie. Cette énergie est sentie comme vitale et elle est stimulante et énergisante au corps humain. En accomplissant le travail de la Deuxième Etape avec l'énergie vitale, l'élève doit ressentir cette stimulation à travers tous les nerfs de son corps tout entier. Très peu peut-être encore dit car c'est à l'élève de trouver par la pratique, sa connexion à cette énergie, pour lui-même. Avec ces indices et directives, vous ne devriez avoir aucun problème à ce sujet.



www.Frabato.Org

*COMMENTAIRES DE
RAWN CLARK
DEGRÉ IV DU TOME I
DE FRANZ BARDON*

FORMATION MAGIQUE DU CORPS MENTAL

Avec les exercices des Degrés précédents, vous aurez appris à imaginer n'importe quel objet, être ou endroit, et comment vous concentrer aisément avec votre corps mental (réalisation consciente) dans n'importe quelle partie de votre corps physique. Maintenant, avec le Degré IV, vous apprendrez comment transférer votre corps mental dans n'importe quel objet ou être de votre choix.

C'est une partie très délicate de l'entraînement magique et une stricte adhérence à votre code moral aura une influence directe sur votre degré de succès. Si votre but est d'imposer votre volonté aux autres, alors vous serez sûr d'échouer dans ces exercices. Mais si votre démarche est uniquement motivée par le désir d'acquérir une meilleure compréhension des autres, alors vous réussirez.

La projection de votre conscience dans un autre objet ou Etre vous donnera une profonde compassion pour les limites et la souffrance des autres. Votre compréhension des règnes minéral, animal et humain s'épanouira d'une façon telle qu'aucune autre expérience ne pourrait égaler.

Il y a quatre types ou niveaux de transfert de conscience. (Dans un article précédent sur le forum de

discussion, j'avais défini trois types de transfert, mais je crois que ces quatre types définis ici expliqueront mieux ce point) :

Le **premier** niveau est celui où vous vivez les limites physiques et les dimensions de l'objet ou de l'Etre. Il n'y a là aucune connexion avec les sensations, émotions ou pensées de l'objet ou de l'Etre et votre expérience est limitée à vos propres sensations, sentiments et pensées associées à l'objet de votre projection. C'est le type de transfert le plus rudimentaire et superficiel.

Au **deuxième** stade, vous ressentez les sensations exactes de l'objet ou de l'Etre. Cependant, il n'y a aucune perception de la manière dont l'objet ou l'Etre lui-même se sent émotionnellement ou comment il pense. Dans le meilleur des cas, à ce stade, vous pouvez spéculer sur les émotions et pensées de l'autre mais pas les vivre directement.

Au **troisième** stade de projection, vous ressentez tous les attributs de l'objet ou de l'Etre dans lequel vous avez projeté votre conscience. Par exemple, si vous transférez votre conscience dans un oiseau, vous sentirez les sensations attachées au vol de l'oiseau, vous percevrez les réponses émotionnelles de l'oiseau et vous connaîtrez ses pensées. Il en est de même pour tout objet (bien que la plupart des objets inanimés n'aient ni émotions, ni pensées) ou Etre dans lequel vous vous projetez. A ce stade, vous êtes un observateur de l'Etre tout entier. Un point important avec ce type de transfert, c'est le respect de l'intimité de tout Etre dans lequel vous projetez votre conscience. Quant à la projection dans un Etre humain, vous ne devez jamais divulguer ses émotions et pensées les plus intimes à une tierce personne, car ceci violerait son intimité et lui dénigrerait le droit de choisir de lui-même les parties de sa vie intérieure qu'il désire extérioriser ou partager avec les autres. Réfléchissez un moment à ce que vous ressentiriez si quelqu'un devait s'introduire dans votre intimité de cette façon -- apprenez à ne jamais causer un pareil tort à quiconque.

Avec ce troisième type de projection, vous aurez une profonde compréhension de l'Etre mais vous ne pourrez pas l'influencer directement de l'intérieur. Il vous procure néanmoins une compréhension de l'Etre suffisamment profonde pour savoir exactement comment l'influencer depuis l'extérieur. En d'autres termes, en connaissant les sensations, pensées ou émotions d'un autre, la compréhension que vous aurez de lui vous permettra de prédire quelles conséquences auront sur lui vos conseils, tentatives de guérison, etc. C'est le stade associé à la « lecture des pensées » et ceci est très utile au guérisseur ou au psychothérapeute.

La **quatrième** stade, et le plus complet, de projection de la conscience peut prendre des années de travail à maîtriser et il ne pourra être obtenu que si l'on a strictement adhéré au code moral le plus élevé. Avec ce quatrième type, vous passez de l'état de simple observateur à celui de participant actif. Non seulement vous ressentez l'Etre tout entier (physique, mental et astral), mais vous devenez aussi Un avec l'Etre tout entier. En fait, votre corps mental se joint au corps mental de l'Etre dans lequel vous avez projeté votre conscience et vous avez ainsi accès à un degré absolu d'influence directe sur les actes, émotions et pensées de cet Etre. Cependant, l'Etre dans lequel vous aurez transféré votre conscience à ce degré aura aussi accès à votre Etre, de l'intérieur vers l'extérieur. En général, l'Etre dans lequel vous vous transférez de cette manière n'aura pas la capacité magique de même percevoir votre présence et de profiter de la connexion que vous aurez établi. Néanmoins, les conséquences de la réciprocité d'une telle connexion devront être soigneusement étudiées au préalable.

Le vrai Mage demandera la permission de l'autre avant d'entreprendre ce type le plus complet de projection de la conscience. Chaque objet ou Etre est capable d'exprimer (d'une façon ou d'une autre, selon le type de conscience que l'objet ou l'Etre possède), son désir ou son refus de participer à cette forme de fusion des plus intimes. Si jamais vous essayez de violer l'intimité d'un autre Etre en outrepassant délibérément son refus, ce sera là votre dernière tentative. C'est une forme de magie très élevée et si elle est déshonorée ou abusée, elle vous quittera et vous restera inaccessible jusqu'à ce que vous vous acquittiez du karma négatif que cet acte engendra inévitablement.

Cette faculté est significative pour un Mage avancé. L'apprenti Mage fera bien de réfléchir aux conséquences de cette faculté quant au travail du Degré X sur la fusion (c.à.d « l'Assomption ») avec une forme Divine choisie; quant au travail de guérison au niveau le plus intime; quant à la communion au degré le plus intime avec un partenaire amoureux, un ami ou un gourou/maître; quant au contrôle avancé des substances physiques dans la limite des paramètres établis par la Nature (rappelez-vous que chaque chose manifestée physiquement a un corps astral et mental auxquels le Mage affirmé peut se connecter ainsi) et quant à la connexion que deux (ou plus) Mages comparable ment affirmés peuvent établir. Les possibilités sont absolument infinies et une fois explorées jusqu'à leur plénitude, elles mènent le magicien à l'Infini.

Dans tous les cas, ces exercices valent bien tous les efforts que vous leur consacrerez. Ils forment la base de nombreuses pratiques de Haute Magie vers lesquelles CVIM guide l'élève. Cependant, pour le but recherché du Degré IV, la réussite d'au moins une expérience du troisième type de

projection, telle que je l'ai décrite ci-dessus, est suffisante tant que l'on reste investi dans la quête de la projection, sans relâche jusqu'à la maîtrise de ce troisième type. C'est encore mieux si vous avez complètement maîtrisé ce troisième type avant de passer au Degré V car ce dernier traite directement de l'accès à un quatrième type de projection.

Les exercices sur la Formation Magique du Corps Mental du quatrième Degré suivent le même schéma que celui des Degrés II et III. L'élève commence avec quelques objets inanimés simples et apprend à y projeter sa conscience, un à la fois. Le but ici est d'établir le premier type de projection mentionné ci-dessus, où les dimensions de l'objet, ses relations avec son environnement et ses utilisations sont perçus de l'intérieur vers l'extérieur.

Quand ce premier type est maîtrisé avec les objets inanimés, l'élève se tournera vers des sujets du règne végétal. Ici le but est d'établir le deuxième type de projection où les dimensions, aussi bien que les sensations vécues par le sujet, sont perçues. Par exemple, si vous avez transféré votre conscience dans un arbre, non seulement vous allez faire l'expérience de la forme de l'arbre, mais aussi la façon dont l'arbre ressent son enracinement et comment il perçoit son environnement via l'atmosphère.

Une fois ce deuxième type de projection avec les créatures du règne végétal maîtrisé, l'élève passe au travail avec les Etres les plus animés du règne animal. Commencez d'abord avec les animaux (y compris les insectes, etc.) que vous pouvez observer avec vos propres yeux physiques. Visez à établir avec eux au moins le deuxième type de transfert. (Etablir le troisième type de transfert avec un animal à ce stade est assez difficile à cause de la grande différence entre la pensée et les émotions d'un animal et celles d'un humain. Il est préférable d'apprendre le troisième type de projection avec un humain avant de l'essayer avec quelque chose d'aussi étranger que le fonctionnement intrinsèque d'un animal). Par exemple, si vous projetez votre conscience dans un oiseau, vous devez ressentir les inconvénients et les avantages de sa forme physique et vivre les sensations que procure le fait d'être dans le corps de l'oiseau. Une fois que vous aurez maîtrisé cette technique de base avec des animaux que vous pouvez expérimenter en direct, vous pourrez passer à des animaux que vous visualiserez.

Quand vous aurez maîtrisé le deuxième type de projection dans une forme animale, tournez alors votre attention vers les humains. Commencez d'abord avec des humains qui vous sont familiers (de préférence quelqu'un que vous observez de vos propres yeux au moment où vous faites l'exercice). Etablissez d'abord le second type de projection où vous ressentez les similarités et les différences de leur silhouette particulière et ressentez l'effet que vous procure le

fait d'être dans leur corps unique. Ce type de projection ne devrait présenter aucun problème à ce stade puisque vous aurez maîtrisé exactement le même degré de projection avec d'autres créatures comme les animaux, les insectes, etc. C'est mieux de débiter avec des êtres immobiles et ensuite travailler avec des personnes en mouvement, ressentant ainsi la sensation de se mouvoir dans leurs corps. Ensuite, faites pareil avec des gens que vous visualisez.

Une fois le deuxième type de projection dans d'autres êtres humains maîtrisé, commencez à approfondir votre projection jusqu'à établir le troisième type. Ceci est plus facile avec quelqu'un qui vous est déjà familier car vous avez déjà l'expérience d'un certain degré de connexion mentale et émotionnelle avec lui.

La réussite de l'approfondissement du contact, du simple niveau sensoriel aux niveaux émotionnel et mental, survient différemment pour chaque Mage. Je pourrais dire : « visualisez votre propre conscience s'étendre dans l'autre personne jusqu'à entrer en contact avec sa personnalité émotionnelle et mentale » ou « calmez votre ego et écoutez attentivement le mécanisme intérieur de l'autre humain jusqu'à entendre ses émotions et pensées », mais ceci ne serait même pas un début d'énumération des diverses façons qu'un Mage peut trouver pour accomplir ce troisième type de projection. Chaque élève doit inventer sa propre méthode -- si vous ne réussissez pas d'emblée, réessayez d'une autre manière.

Il est particulièrement important pour vous ici de bien faire la distinction entre ce que vous croyez que l'autre personne pense et ressent émotionnellement et ce qu'elle pense et ressent réellement. Il est facile d'imaginer ce qu'elle ressent et d'assumer à tort que ce que l'on imagine est la perception exacte et réelle de ses pensées et émotions. Pour atteindre un authentique troisième type de projection avec une autre personne, l'élève doit aller au-delà de sa propre imagination et percevoir les pensées et émotions réelles de l'autre.

Parallèlement à cette perception des pensées et des émotions réelles de l'autre, vient la perception de toutes leurs expériences passées, pensées et émotions. C'est une façon de faire la différence entre ce que vous imaginez être leurs pensées et leur perception réelle. En d'autres termes, si vous ne percevez pas le passé de cette personne simultanément à son présent, alors vous n'avez pas encore réussi le troisième degré de projection.

Je devrais mentionner ici qu'il est important pour vous de tenir vos propres limites. Ne vous engagez pas dans une empathie profonde au point de vous perdre dans les émotions et les pensées de l'autre personne. Là, vous devez rester un observateur et ne pas vous impliquer directement dans son

état émotionnel. Il est vraiment très facile de perturber votre propre état émotionnel lorsque vous établissez ce type de contact avec un autre. Une méthode facile pour atteindre ce degré de contrôle est d'établir ce type de projection seulement pendant de brefs instants au début. Graduellement, en vous accoutumant à garder vos propres émotions séparées de celles de l'autre, vous parviendrez à augmenter, en toute sécurité, le temps que vous passerez dans cet état de communion avec l'autre.

Une fois que vous aurez maîtrisé ce troisième type de projection avec une personne, commencez à expérimenter avec d'autres, même ceux qui ne vous sont pas familiers et ceux que vous avez seulement visualisés. Il est toujours plus facile de maîtriser ce type de projection avec des gens qui sont en face de vous au moment même. Avec la pratique, vous devriez pouvoir, par exemple, vous asseoir au milieu d'un restaurant rempli et établir ce type de projection avec n'importe quel client. Rappelez-vous de **TOUJOURS** respecter l'intimité des autres et de ne **JAMAIS** révéler les informations que vous auriez appris sur un autre de cette manière.

Quand vous aurez réussi ce type de projection avec les humains, retournez à votre travail avec les créatures non-humaines (comme les animaux et les plantes). Ceci est un peu plus difficile car ces autres formes de vie ressentent leur monde différemment des humains. Ainsi, ressentir leurs corps astraux et mentaux vous révélera des choses qui sont étrangères à votre ressenti normal et celles-ci pourront vous être très difficiles à comprendre de prime abord. En essence, vous devez apprendre à traduire les émotions et pensées de l'animal - ou plante - en termes humains. Ce n'est pas un mince exploit mais cela en vaut vraiment l'effort !

Ceci constitue une étape importante dans l'expansion de la conscience de l'apprenti Mage. Le but ultime du Mage est d'englober **TOUTE** conscience ou Etre dans sa propre conscience. C'est une expansion infinie de la conscience jusqu'à ce que sa propre conscience fuse dans l'Union du Tout.

Ce troisième type de projection dans des formes de vie non-humaines étendent considérablement la conscience humaine - - c'est, pour ainsi dire, une étape définie sur la voie vers l'Infini. Mais ne perdez pas courage, nous ne pouvons pas englober l'infini en faisant un nombre infini de petits pas limités -- à un certain moment sur la voie, on fait un bond en avant qui nous fait passer du fini à l'infini. Quand et comment cela se produit dans la vie d'un Mage est entre les mains de la Divine Providence. Ce n'est pas quelque chose qui peut être forcé. Tout ce qu'on peut faire, c'est être patient et persévérer.

Le travail de la Formation Magique du Corps Mental du Degré 4 sera réellement complet quand vous serez à l'aise avec le troisième type de projection de la conscience dans n'importe quel humain que vous désirez explorer. Un certain progrès devra être fait avec la projection dans une forme végétale ou animale, au même degré. En même temps, vous devrez vous investir dans la poursuite de votre exploration, de cette manière, de vos frères humains.

Questions & Réponses

Comment fonctionne la projection de conscience ?

La transfert de conscience est en fait la migration du corps mental, ou la perception consciente, dans un objet ou être extérieur. Dans le premier type de projection, votre corps mental ne fait pas de connexion réelle avec le corps mental, astral ou physique de l'objet ou l'être dans lequel vous projetez votre conscience. Dans le second type, le corps mental fait une légère connexion avec les sens physiques du sujet. Dans le troisième type de projection, votre corps mental fait une légère connexion avec les corps astral, mental et physique du sujet. Dans le quatrième type de projection, la connexion entre votre corps mental et les corps astral, mental et physique de votre sujet est complète et claire comme de l'eau de source.

Quand je projète ma conscience dans une autre personne, j'ai peur de me perdre en elle. Que dois-je faire?

C'est une sensation normale avec le troisième ou quatrième type de projection. Cela arrive au début du déplacement mental et astral, dû au fait que l'action de séparer votre corps astral et mental de votre corps physique imite le processus de la mort. Ainsi, la peur vient d'une partie très primitive de la conscience rudimentaire de votre corps physique. Dans la projection de la conscience (une forme de voyage mental), ceci représente un moindre obstacle que lors d'une séparation astrale (qui ressemble plus à la mort pour nos instincts physiques).

En réalité, il y a vraiment peu de chance de vous perdre réellement. Chacun de nos corps est connecté par un « fil » ou « cordon » subtil et c'est seulement quand ces fils sont coupés que la vraie rupture survient. Mais ce fait ne renie pas l'instinct d'auto-conservation du corps physique.

Il y a deux façons de surmonter toute réticence provoquée par cette sorte de peur corporelle. Premièrement, vous devez méditer sur le fait que votre peur n'est pas nécessaire dans ce cas. Essayez de convaincre votre moi intérieur qu'il n'y a aucun danger malgré le fait que cela rappelle à votre corps le processus de la mort. Deuxièmement, vous devez approcher le troisième et quatrième type de projection

graduellement. Faites vos premières expériences très brèves et augmentez progressivement à partir de là. Ceci habituera votre conscience instinctive primitive à l'idée que cette pratique est sans danger. Votre corps physique s'habituant à l'idée que ceci n'est pas aussi dangereux qu'il l'avait instinctivement suspecté, votre peur se dissipera et ne sera plus une barrière à votre progrès.

J'ai trop d'empathie pour les autres. Comment éviter d'adopter l'état d'âme de quelqu'un d'autre?

La vraie empathie est le résultat de votre corps mental établissant un lien direct avec le corps astral et mental d'une autre personne. Pour certains (les empathes naturels), cette connexion est facile à accomplir, mais pour d'autres, elle doit être apprise.

Le lien intime établi durant une vraie communion peut seulement être invoqué quand la fréquence vibratoire de votre corps mental est en synchronisation avec celle de l'autre personne. Ceci fournit l'indice, pour tous les deux, sur comment contrôler et apprendre l'empathie.

La capacité à établir un lien empathique est une véritable aubaine pour un mage. Pourtant, pour celui qui est naturellement ouvert aux autres et qui n'a pas appris à contrôler son empathie, cela peut être un vrai fardeau. Si vous vous retrouvez à adopter l'état mental d'un autre par votre connexion empathique, vous devez apprendre à contrôler votre empathie.

La première étape dans le contrôle de votre empathie est d'identifier votre propre humeur. Définissez clairement votre propre état d'âme et tenez-vous y. Cela vous donne la faculté de distinguer clairement votre état d'âme de celui de l'autre personne avec laquelle vous êtes en communication. Lorsque vous entrez en empathie avec une autre personne, tenez-vous en ferme à votre propre humeur et agissez en simple observateur de l'état d'âme de l'autre. Au début, gardez votre distance et n'établissez pas un lien direct.

Une fois que vous avez identifié les différences entre votre état d'âme et celui de votre sujet, commencez lentement à modifier votre fréquence mentale jusqu'à ce qu'elle corresponde à celle de votre sujet. Vous saurez que vous aurez atteint la parité vibrationnelle lorsque vous serez capable de percevoir son état d'âme directement.

Pour éviter de vous faire consumer par l'humeur de l'autre, vous devez vous limiter à un temps d'empathie très bref, quelques secondes, une ou deux au début. J'appelle cela « tâter », car c'est un procédé similaire à plonger son doigt pour tâter la température de l'eau. Répétez cette plongée jusqu'à ce que vous soyez à l'aise en maintenant le lien

empathique sans toutefois vous confondre totalement avec l'état d'âme de l'autre.

Essentiellement, il s'agit de faire coïncider uniquement l'extérieur de votre corps mental avec la fréquence du corps mental de l'autre personne tout en maintenant votre propre fréquence au centre de votre corps mental. Cela vous permet d'avoir un contrôle direct sur le degré de pénétration de l'état d'âme de l'autre dans votre corps mental.

Si vous avez une empathie naturelle et que vous la ressentez pour n'importe quelle personne que vous rencontrez dans la rue, alors vous aurez besoin de vous protéger avec un bouclier ou restreindre votre corps mental dans votre vie de tous les jours. Un bouclier est simplement un vortex d'énergie qui garde votre fréquence mentale stable et vous empêche de la modifier inconsciemment pour rejoindre celle d'une autre personne. Un bouclier agit comme une barrière entre vous et le corps mental de l'autre personne.

Pour ériger une protection, vous devez d'abord examiner votre fréquence mentale normale. Ensuite, enveloppez votre être entier d'une couverture d'énergie adéquate, emplissez-la de l'idée qu'elle agira afin de contenir et de préserver la fréquence de votre propre corps mental. Rechargez constamment son énergie en la puisant directement dans l'Univers et en lui donnant instruction de rester en place aussi longtemps que vous le souhaitez consciemment. En d'autres termes, assurez-vous qu'elle reste intacte jusqu'à ce que vous désiriez établir consciemment un lien empathique avec quelqu'un.

Avec la pratique, la protection vous aidera à reprendre le contrôle sur votre faculté empathique et à préserver votre propre état d'âme. Avec encore plus de pratique, vous pourrez maintenir la protection du centre de votre corps mental et ensuite l'étendre à la périphérie de votre corps mental afin d'établir un lien empathique en toute sécurité.

Peut importe la difficulté que vous éprouviez à manier votre empathie naturelle au début, vous POUVEZ apprendre à la contrôler.

Comment puis-je empêcher quelqu'un d'autre de projeter sa conscience en moi ?

A ce stade de CVIM, vous avez acquis une volonté redoutable. Personne ne peut projeter sa conscience en vous sans votre consentement. Donc, si vous sentez que quelqu'un essaie d'établir un lien mental sans votre permission, tout ce que vous avez à faire est de leur refuser catégoriquement l'entrée. Dans des situations extrêmes, ou si votre empathie naturelle n'est pas entraînée, vous pouvez toujours recourir à un bouclier et ainsi prévenir une invasion par un

autre. Cependant, je dois dire qu'il est très, très rare que quelqu'un d'autre essaye de projeter sa conscience en vous sans votre permission. Il n'est pas nécessaire de devenir paranoïaque à ce sujet.

Beaucoup de gens se disent l'objet « d'attaques psychiques », etc. mais cela aussi (lorsqu'il s'agit d'attaque réelle et non d'illusion) demande un certain degré de culpabilité ou de consentement de la part de la personne attaquée. Sans votre consentement, toute vraie attaque échouera. Malheureusement, on doit s'assurer qu'il n'y a pas de consentement inconscient aussi bien que conscient. Il est bien plus facile de nier un accord conscient que de dénicher un consentement inconscient et c'est la raison pour laquelle certains deviennent susceptibles à une attaque bien qu'ils soient persuadés de l'avoir rejetée consciemment. Encore une fois, il n'y a pas lieu de devenir paranoïaque sur ce sujet. La vraie attaque psychique est une chose très rare -- c'est habituellement une question d'auto-illusion.

Puis-je réellement contrôler quelqu'un de cette manière ?

C'est uniquement avec le quatrième type de transfert que vous avez la capacité d'influencer directement une autre personne ou être de l'intérieur. Le troisième type vous fournira une compréhension de l'autre suffisante pour pouvoir changer son comportement de l'extérieur, de la même façon que vous le faites dans votre vie de tous les jours. Dans tous les cas, mais surtout avec le quatrième type, vous partagez directement les conséquences karmiques de votre interférence.

Je mets en garde maintenant de ne JAMAIS essayer d'influencer directement une autre personne de l'intérieur, sans son consentement total -- vous ne voulez PAS vous attirer la dette karmique négative attachée à un tel acte. Même si vous effectuez une sorte d'influence innocente, apparemment inoffensive, agir ainsi de l'intérieur sans le consentement de la personne est un abus de pouvoir qui engendrera des conséquences très déplaisantes. L'une de ces conséquences, et pas des moindres, sera que vos capacités magiques subiront un extrême revers !

FORMATION MAGIQUE DU CORPS PSYCHIQUE

Avec la Formation Magique du Corps Psychique du Degré III, l'élève a appris comment inspirer, par la respiration cutanée, les éléments dans tout son corps. Maintenant, avec le Degré IV, l'élève apprend comment accumuler dynamiquement les Eléments dans les parties individuelles de son corps et ses organes. Ceci est similaire au travail précédent avec l'accumulation dynamique de l'énergie vitale.

A ce stade de votre développement, vous devez être certain que vous avez établi un équilibre Élémental clair et vous devez être capable de maintenir cet équilibre. Cela veut dire que vous devez maintenant être capable de percevoir l'état de votre équilibre à tout moment et de corriger n'importe quel déséquilibre passager que vous rencontreriez. Ceci est d'une importance vitale et vous ne devez pas, en aucun cas, procéder aux exercices du Degré IV avec les Eléments avant d'avoir acquis votre Equilibre Élémental. Si vous avancez sans cette équilibre interne, vous risquez de causer de grands dommages à votre psychisme ainsi qu'à votre santé physique.

Comme avec l'accumulation de l'énergie vitale, l'élève est mis en garde contre l'accumulation des éléments dans le cerveau et le cœur. Encore une fois, c'est seulement l'accumulation « dynamique » avec sa montée de pression qui doit être évitée. Baigner à peine le cœur et le cerveau avec les Eléments ou l'énergie vitale ne fera pas de mal, mais quand les Elément ou l'énergie vitale sont condensés et que la pression d'une accumulation dynamique est appelée, des dommages peuvent facilement être faits.

L'élève débute à peu près de la même façon qu'avec l'accumulation de l'énergie vitale. Commencez en accumulant sept inspirations de l'Elément dans tout le corps par la technique de la respiration cutanée. Ensuite, déplacez votre conscience sur l'organe ou la partie du corps que vous avez choisi et condensez l'Elément accumulé dans cette zone spécifique.

Cette action de confiner l'Elément accumulé dans un espace plus petit du corps ou organe condense l'Elément et en établit une accumulation plus dynamique. Vous devez ressentir clairement les attributs de l'Elément et un degré de pression dans l'organe ou partie du corps choisi.

Quand votre contemplation de cette accumulation dans l'organe ou partie du corps choisi est terminée, alors étendez l'énergie condensée dans tout le corps, étendez-la régulièrement sur tout le corps et rendez-la à l'Univers en l'expirant par la voie cutanée magique.

Commencez avec l'Elément Feu, répétez cette procédure avec chacune des parties de votre corps et organes (excepté votre cerveau et votre cœur). Ensuite, continuez avec l'Elément Air, puis l'Elément Eau et finissez avec l'Elément Terre. Sept respirations corporelles suffiront jusqu'à ce que vous vous soyez familiarisé avec l'accumulation de chaque Elément dans chaque partie du corps ou organe. Seulement alors pourrez-vous augmenter le nombre d'inspirations et ainsi augmenter la pression que votre accumulation dynamique exerce sur vos organes et les parties de votre corps.

Cet exercice est significatif pour un certain nombre de raisons, dont celle, et qui n'est pas des moindres, d'initier l'élève à la technique de « condensation » des Eléments. C'est une partie importante de l'utilisation magique des Eléments.

Une fois que vous maîtrisez le renvoi de l'Elément accumulé à travers tout le corps, tournez votre attention vers la technique du renvoi de l'Elément accumulé depuis l'organe ou la partie du corps directement dans l'Univers. Ceci n'est pas différent de ce que vous avez appris sur le renvoi de l'énergie vitale. Expirez simplement cette accumulation condensée directement depuis l'organe ou la partie du corps, sans d'abord la disperser dans le corps. A la longue, avec la pratique, vous devez être capable de renvoyer l'Elément accumulé en une seule expulsion explosive, directement vers l'Univers depuis chaque organe ou partie du corps. C'est une technique plus rapide, plus pratique et elle doit être maîtrisée avec chaque Elément et chaque partie du corps et organe.

Une fois la technique ci-dessus maîtrisée, l'attention est tournée sur l'apprentissage de l'inspiration des Eléments directement dans les parties du corps et organes, sans les inspirer d'abord dans tout le corps. C'est exactement le même exercice que vous avez pratiqué dans la section sur l'accumulation de la force vitale.

Commençant avec l'Elément Feu, placez votre conscience dans la partie choisie du corps ou organe et, de là, inspirez l'Elément directement dans l'organe ou partie du corps et accumulez-le dynamiquement. Commencez avec sept respirations et augmentez jusqu'à ce que vous ayez atteint votre limite d'un niveau confortable de tension. N'abusez pas votre corps en accumulant trop d'un Elément durant une période donnée -- allez lentement en augmentant graduellement la pression dynamique de l'Elément condensé et étirez vos limites avec précaution. Encore une fois, évitez l'accumulation dynamique d'un Elément dans votre cœur ou votre cerveau.

Quand votre accumulation est complète, renvoyez l'Elément directement dans l'Univers depuis l'organe ou la partie du corps. Commencez avec une expiration mesurée de l'Elément et travaillez vers une expulsion explosive.

Répétez cet exercice avec chacune des parties de votre corps et organes, et avec chacun des autres Eléments.

L'exercice suivant, le dernier de cette section, a une conséquence immense dans l'avancement du Mage. Je vous conseille vivement de pratiquer cet exercice avec douceur. Allez lentement et prenez votre temps car cet exercice ne doit pas être précipité. On ne dira jamais trop sur les effets guérisseurs et équilibrants de cette technique.

Les effets équilibrants de cet exercice final sont obtenus par l'accumulation des Eléments dans les zones du corps qui leur correspondent. Comparé au travail que vous avez déjà accompli, la grande différence dans ces exercices est que tous les quatre Eléments sont retenus dans le corps en même temps.

La technique commence avec sept inspirations de l'élément Terre, accumulé dans sa propre région correspondante du corps. Il y est retenu, ensuite on fait sept inspirations de l'Elément Eau dans sa région correspondante, etc. Au final, sept inspirations de chacun des Eléments sont accumulées dans leurs régions correspondantes et sont retenues là.

C'est comme si vous construisiez votre propre petite planète dans votre corps. Vous établissez d'abord la fondation de l'Elément Terre. Ensuite vous permettez à l'Eau de couvrir sa surface. Là-dessus, vous laissez l'atmosphère faite d'Air se reposer doucement. Au-dessus de l'Air, le Feu flambe en irradiant de sa lumière les profondeurs de l'espace.

Passez plusieurs minutes (au moins cinq) dans cet état et ressentez les effets équilibrants alors que votre être microcosmique se réaligne avec l'équilibre macrocosmique de l'univers.

Lorsque vous êtes prêt, renvoyez lentement chacun des Eléments de leurs régions, en suivant l'ordre inverse (c.à.d.: Feu, Air, Eau, puis Terre). Au début, maîtrisez le renvoi de l'accumulation par sept expirations cutanées et puis progressez lentement, de la manière habituelle, jusqu'à l'expulsion explosive.

La question se pose, au sujet des quatre régions du corps, sur ce que l'on fait avec les bras et les mains. Bardou ne disant rien sur ce sujet, je vais donc vous raconter ce que j'ai découvert de mieux à partir de ma propre expérience avec cet exercice. Je relègue l'épaule, jusqu'au coude à la sphère de l'Air; du coude au poignet à l'influence de l'Eau, et la main à la sphère de la Terre. Ceci semble exprimer leurs relatives utilisations et nature, ainsi que leur interaction. Chacun d'eux modifie le mouvement du prochain, la main (Terre) étant la plus complexe modification du mouvement initial de l'épaule (Air).

Une fois la précédente accumulation passive de sept inspirations des Eléments dans leurs sphères respectives maîtrisée, on peut procéder sans danger à une accumulation dynamique. Augmentez votre accumulation d'une inspiration dans chaque sphère à chaque session -- maintenez l'équilibre des Eléments. Lentement, augmentez la condensation et le dynamisme des Eléments accumulés et étirez gentiment la plasticité des régions de votre corps.

Encore une fois, travaillez sur les deux types de renvoi:
l'expiration magique et le renvoi explosif.

Mis à part les effets guérisseurs et équilibrants de cet exercice, l'élève en bénéficiera également car cela prépare au futur travail de l'accumulation dynamique des Eléments dans des objets externes.

Cet exercice équilibre les Eléments dans les trois corps (mental, astral, et physique) du Mage. Les conséquences sur le progrès magique de l'élève en sont innombrables. C'est un exercice que vous allez sans doute répéter avec joie pour le restant de votre vie !

Questions & Réponses

Ceci est-il censé être une accumulation dynamique ou une condensation des Eléments ?

Dans ces exercices du Degré IV, vous commencez par établir une accumulation dynamique dans tout le corps, et ensuite vous condensez toute l'accumulation dans l'espace le plus petit d'un organe ou d'une partie du corps. Une fois ce procédé maîtrisé, vous passez à la condensation des Eléments directement dans vos organes et parties du corps, sans les faire passer d'abord à travers tout votre corps. Puis, avec l'accumulation dans les quatre régions du corps, vous travaillez avec une accumulation dynamique directement dans chaque région, suivie par une progression de l'accumulation dans un état hautement condensé.

Pourquoi devrais-je éviter d'accumuler ou condenser les Eléments dans mon cerveau ou dans mon cœur ?

Ces deux organes, plus que tout autre dans le corps humain, dépendent de la propre charge électrique du corps pour fonctionner correctement. Leur équilibre électrique est assez sensible aux irrégularités et, lorsque l'on joue avec cela, des dommages peuvent facilement se produire. Comme chaque Elément comporte sa propre charge électromagnétique, accumuler les Eléments dans l'un ou l'autre de ces organes risque de déranger leur équilibre électrique normal.

Cependant, lorsqu'un Elément est accumulé, par exemple le Feu dans la région de la tête (dans l'exercice sur l'Equilibre Elémental), la charge électromagnétique de l'Elément se répand à travers tous les organes de la région et il n'en résulte ainsi aucun déséquilibre perturbateur dans le cerveau. Il en est de même lorsque l'Elément Air est accumulé dans la région de la poitrine et lorsque les Eléments sont accumulés dans le corps entier.

Quelle est l'utilisation pratique de ce travail avec les Eléments ?

Tout d'abord, le travail du Degré IV sur l'accumulation des Eléments dans votre corps vous ouvre à de nombreuses nouvelles options pour le maintien de votre santé physique.

Deuxièmement, l'exercice de l'Equilibre Elémental aura un grand impact sur votre objectif d'atteindre un équilibre Elémental général.

Troisièmement, c'est ce travail qui rend possible la Gestuelle Magique.

Quatrièmement, ces exercices vous initient à la technique de condensation des Eléments. C'est une partie rudimentaire de la vraie magie. Condenser les Eléments dans votre propre corps est la première étape dans l'étude de la condensation des Eléments dans des objets externes.

FORMATION MAGIQUE DU CORPS PHYSIQUE

Le Degré IV se termine avec une section sur le rituel personnel. Ici, l'élève doit être créatif et concevoir des rituels qui ont une valeur personnelle intime. Bien sûr, les capacités déjà acquises et la moralité personnelle du Mage font partie intégrante de la réussite de n'importe quel rituel.

Pour un vrai Mage, un rituel est un raccourci. Tout ce qu'il fait est de compresser un travail « sur le tas » en un geste court. Si le Mage n'a pas la capacité d'accomplir le travail sur le tas, le rituel sera inutile. De plus, la compression d'un labeur sur le tas demande elle-même une bonne dose de travail. En d'autres termes, créer un raccourci demande de la répétition. Au début, ce n'est pas un raccourci mais, avec le temps et l'effort, il le devient.

Beaucoup de cérémonials fantaisistes sont enseignés dans de nombreux groupes magiques, loges ou écoles, mais pour le Mage « Bardonien » bien entraîné, ce sont des pratiques relativement stériles. Une cérémonie pré-écrite n'a pas sa place, la vraie magie est spontanée. Elle doit venir du cœur du Mage et répondre aux besoins du moment. Le vrai Mage n'a besoin d'aucune démonstration publique ou théâtrale -- il peut y avoir des moments où celles-ci sont appropriées, mais le Mage n'a pas BESOIN d'elles pour faire agir sa volonté. C'est la leçon que l'on trouve ici à la fin du Degré IV.

Les rituels magiques que vous concevrez pour vous-même, aussi simplistes puissent-ils paraître, vous seront beaucoup plus utiles que ceux que vous aurez appris de quelqu'un d'autre. Amusez vous, soyez inventif et travaillez toujours pour l'amélioration de tous !

Questions & Réponses

A quoi ça sert de créer ces rituels ?

Le chemin que Bardon dresse dans CVIM traite d'abord de l'apprentissage des techniques de base de la magie, suivi par l'association de ces techniques afin de les rendre plus utiles. L'idée ici est que vous devez d'abord acquérir la capacité d'accomplir les choses par la manière lente, sur le tas, et ensuite apprendre à employer ces techniques d'une manière plus rapide et moins ardue. La création de cette simple Gestuelle Magique est une manière plus rapide de faire la même chose que vous pourriez faire au prix d'un dur labeur. Il n'y a qu'un pas entre la maîtrise de ces petits rituels et le travail de création d'entités qui exécuteront votre volonté sans votre surveillance immédiate. Tout au long de CVIM, vous verrez ce schéma qui consiste à prendre des choses simples et à en faire des formes de magie plus complexes.

Créer ce type de rituel demande beaucoup de pratique répétitive et c'est la leçon première que l'on apprend avec leur maîtrise. Une fois que vous êtes passé par ce procédé et que vous l'avez maîtrisé, la création de rituels plus complexes et l'apprentissage des pratiques avancées de magie deviennent beaucoup plus faciles.

Comment fonctionne une Gestuelle Magique ?

C'est comme la pratique de la maîtrise des pensées importunes dans les exercices de discipline mentale du Degré I. En répétant le processus d'idéation encore et encore, il devient de plus en plus rapide et finit par atteindre un tel degré de rapidité qu'il devient presque automatique. Avec la Gestuelle Magique, l'emploi des Éléments, au début, demande temps et réflexion, mais avec la répétition régulière, tout le processus devient si rapide que tout ce que vous avez à faire est de remuer les doigts d'une manière prédéterminée pour que votre volonté soit immédiatement faite.

Bien sûr, ces rituels sont complètement inutiles si vous ne savez pas déjà manipuler les Éléments. Ce ne sont que des raccourcis à l'accomplissement de tâches que vous pouvez effectuer par un travail laborieux, plus lent. En d'autres termes, un rituel ne vous donnera pas plus de pouvoir pour accomplir les choses -- il ne fera seulement qu'accélérer l'accomplissement de votre volonté.

La technique elle-même est très simple. Si vous condensez les Éléments dans vos doigts comme indiqué par Bardon, tout ce que vous aurez à faire alors sera de joindre les doigts appropriés pour libérer leurs Éléments et ainsi accomplir votre désir. Ceci nécessite que vous déterminiez à l'avance la façon dont les Éléments vont agir entre eux et comment ils

seront dirigés pour obtenir l'effet désiré. Ainsi, il y a là une combinaison de quatre facteurs: *les Eléments condensés; le mouvement physique; la construction de l'idée et la libération explosive des Eléments condensés*. De cette façon, vous pouvez rapidement charger votre environnement d'un Elément, ou d'une combinaison d'Eléments, et à travers leurs propriétés, accomplir votre désir.

L'efficacité de votre rituel dépendra uniquement de vos capacités. Au début, vous pourrez seulement influencer la sphère mentale de votre environnement mais, avec la pratique, vous réussirez à atteindre l'astral et, à la longue, la sphère physique.

Combien de rituels devrais-je composer ?

Commencez d'abord avec un rituel et quand vous l'aurez maîtrisé, augmentez votre répertoire d'un rituel à la fois. Assurez-vous de bien maîtriser chaque rituel avant d'en entamer un nouveau. Je vous conseille un total de pas plus de quatre rituels, car cela vous donnera l'opportunité de concevoir une série de rituels qui dépendront essentiellement de chacun des quatre Éléments, tout en évitant la dispersion d'énergie que trop de rituels pourraient engendrer. Il est bon de concevoir assez de rituels pour répondre à vos besoins, mais il ne serait pas prudent d'en concevoir une quantité illimitée.



www.Frabato.Org

*COMMENTAIRES DE
RAWN CLARK
SUR LES DEGRÉS 5 À 10
DU TOME 1
DE FRANZ BARDON*

Note concernant la traduction: Rawn utilise les abréviations IHH, PME et KTQ pour nommer les livres de Bardon. Ces abréviations correspondant aux titres de ces livres en version anglaise, j'ai pensé que cela n'avait pas trop de sens de les conserver dans la traduction française des commentaires de Rawn, les lecteurs francophones n'ayant pas forcément connaissance des titres en anglais. J'ai donc opté pour les abréviations CVIM (Le Chemin de la Véritable Initiation Magique) et CVK (La Clé de la Véritable Kabbale), PME restant PME. (La Pratique de la Magie Evocatoire)

Aussi, j'ai repris, autant que possible, les expressions utilisées dans la version française de CVIM, notamment en ce qui concerne les titres des paragraphes.

INTRODUCTION

A quelques reprises, on m'a demandé d'écrire une sorte de guide pour l'étudiant de CVIM de Franz Bardon. Chaque fois, je répondais par quelque chose comme « Je ne vois pas ce que je pourrais ajouter. » Et, pendant des années, j'ai maintenu cette opinion ; mais l'expérience que j'ai acquise en participant à un forum Internet sur l'œuvre de Bardon m'a amené à reconsidérer la question. Ainsi, lorsque l'on m'a demandé de

réécrire la FAQ Franz Bardon publiée sur un site fréquenté, j'ai consenti à écrire quelques petites choses sur les quatre premiers degrés de CVIM. Au début, j'étais bien loin de me douter que j'avais autant de choses à dire! Accro au travail comme je suis, j'ai fini par écrire pas moins de 37 pages entières de commentaires et réponses aux questions posées. Et même avec ça, on pourrait encore en écrire des centaines de plus.

Bien faire comprendre les choses, présenter les concepts de manière à ce que le lecteur puisse les saisir facilement, est la responsabilité de l'auteur. Mais la responsabilité de l'auteur s'arrête là ; celle du lecteur est de comprendre. Et c'est au lecteur, qui ne saisit pas bien ce que l'auteur veut dire, de faire les efforts pour trouver. C'est vraiment là une lacune de l'écrit: il n'y a aucune chance de dialogue ou de soumettre vos questions à l'auteur pour clarification. Ainsi, beaucoup d'écrits restent mal compris par beaucoup, ou au moins, ne sont que partiellement compris.

Dans le cas des livres de Franz Bardon, ceci est causé par le fait que, tels qu'il les a écrits, il s'est mis dans la perspective de l'étudiant qui s'implique vraiment dans le travail proposé. Par exemple, lorsqu'il décrit les exercices du Degré Cinq, il dit des choses que seul l'élève qui a fait le travail des Degrés Un, Deux, Trois et Quatre peut comprendre. Ainsi, l'élève qui se trouve à mi-chemin du Degré Deux, ou celui qui lit CVIM pour la première fois et n'a pas encore commencé à travailler, comprendra ce que Bardon a écrit sur le Degré Cinq de manière moins complète que quelqu'un qui aura terminé le travail du Degré Quatre.

C'était exactement mon cas et, en avançant dans les Degrés, je me suis souvent surpris à réaliser que j'avais initialement, à la seule lecture du texte, mal compris des choses qui ont ensuite pris tout leur sens du fait du travail que j'avais fourni et qui m'avait amené à cette étape du chemin. C'est cette pensée qui m'a donné la raison de continuer mon commentaire sur CVIM au-delà du Degré Quatre, limite que je m'étais initialement fixé.

Je crois fermement que quiconque a progressé dans CVIM jusqu'au début du Degré Cinq n'a aucun besoin de conseil extérieur. L'élève du Degré Cinq aura maîtrisé les techniques les plus élémentaires sur lesquelles le reste du cours est construit. De plus, l'élève aura acquis la capacité de résoudre ses interrogations par lui-même et aura, par nécessité, aiguisé ce don à la précision d'une lame de rasoir. A ce niveau, CVIM devient beaucoup plus facile pour l'élève.

Ce niveau, rendu typique par la capacité de l'élève à s'interroger intérieurement et à chercher les réponses par sa propre expérimentation, est une étape nécessaire du chemin de l'initiation. Lorsque que vous parcourez le chemin de

l'initiation, la responsabilité de votre progrès vous incombe de plus en plus. La curiosité et l'inventivité sont toutes deux des alliées importantes de l'étudiant en Magie et il y a certaines étapes où ce sera tout ce dont vous disposerez pour travailler.

J'ai essayé de trouver un équilibre entre donner à ce fait l'intérêt qu'il mérite et tenter de mon mieux d'éviter d'encourager ceux qui veulent courir alors qu'ils ne savent pas encore marcher.

Pour CVIM, j'ai fait un compromis entre ces deux choses :

- Premièrement, j'ai limité mes commentaires et suggestions pratiques à la partie "Théorie" et aux exercices des Degrés Un à Quatre.
- Deuxièmement, sur les Degrés Cinq à Dix, j'ai écrit un commentaire qui traite des quelques points où, du point de vue immédiat de l'élève, le style de Bardou interfère dans la compréhension du lecteur non préparé. Je ne proposerai pas de conseils pratiques pour ces derniers Degrés autrement que par correspondance privée ou conversation avec des élèves pratiquant spécifiquement ces Degrés. Il en est de même pour les second et troisième livres de Bardou, PME et CVK. Je dois ajouter que, de toute manière, je ne m'attends pas à ce que l'on me pose de telles questions. Tous ceux que je connais et qui en sont à ces niveaux de l'initiation n'ont pas besoin des conseils d'une tierce personne, par conséquent ils ne posent pas de questions.

Mon sens rationnel mis à part, je crains vraiment que ceux qui lisent CVIM, ou qui regardent d'avance les Degrés suivants, se fassent une mauvaise idée de ce que tout cela signifie. Dans de nombreux passages de CVIM, Bardou fait appel à des métaphores qui ne peuvent être comprises que lorsque vous savez déjà tout ce qui compose cette métaphore en premier lieu. Il est difficile pour le lecteur de faire les liens subtils entre ce qui est appris dans un Degré et ce qui est appliqué d'une façon nouvelle dans le suivant.

Mon inquiétude est spécialement aiguë lorsqu'il s'agit de PME et CVK. Bien trop souvent, j'ai rencontré des élèves qui se procuraient PME et voulaient tout de suite commencer les évocations en ignorant totalement les mises en garde (répétées) de Bardou sur la nécessité d'avoir d'abord atteint le Degré Huit de CVIM (ou son équivalent par d'autres moyens) avant de commencer le travail de PME ou CVK. Il est aisé de penser que, par la simple lecture de ces deux livres, l'on puisse faire l'impasse sur les niveaux requis mentionnés par Bardou, mais la réalité est toute autre et l'avertissement de Bardou est tout à fait justifié. Ce type de malentendu sur PME est, selon moi, dû au manque de bases

en Magie authentique et à l'incapacité, qui en résulte, à véritablement comprendre la signification profonde de ce qui est dit. Ceci est tout à fait naturel et que je ne dis cela que dans l'intention de mentionner un état de fait contre lequel on doit lutter ouvertement, et non comme une critique.

Pour cette raison avant toute autre, j'essaierai, par mes propres commentaires, d'aider le lecteur à devenir au moins conscient des passages pour lesquels ils représentent un additif important pour leur compréhension de l'idée profonde de l'auteur. Que mes commentaires apportent ou non à votre compréhension de CVIM n'est pas de mon ressort -- tout ce que je peux promettre, c'est que je ferai de mon mieux.

Je vous demande, lorsque vous lirez mes commentaires, de le faire en gardant à l'esprit cette pensée: « L'expérience est le seul vrai professeur ». Même si un millier de Sages utilisaient un milliard de mots pour vous expliquer les Mystères, vous n'en comprendriez pas l'entière portée tant que vous n'aurez pas vous-même accédé à ce qu'il y a derrière le Voile. Mais ne vous laissez jamais dissuader de faire de votre mieux pour pénétrer ce Voile -- ce n'est que du voilage, comme on dit. Plus loin vous avancerez, meilleure sera votre compréhension; et plus profonde sera votre compréhension, plus profondément vous entrerez dans les Mystères. Restez flexible dans vos conclusions afin de toujours pouvoir les refaçonner. Soyez toujours prêt à approfondir votre compréhension -- l'obstacle principal est de s'accrocher trop rigidement à nos conclusions. Adoptez vos propres conclusions et non celles d'un autre. Ceci est particulièrement vrai car tout ce que je peux vous apporter ici, ce ne sont que mes conclusions et il se peut que les vôtres soient fort différentes des miennes. Le meilleur que j'espère est que la lecture de quelques de mes conclusions vous inspirera à rechercher et à développer les vôtres.



www.Frabato.Org

*COMMENTAIRES DE
RAWN CLARK
DEGRÉ V DU TOME I
DE FRANZ BARDON*

MENTAL (FORMATION MAGIQUE DU
CORPS MENTAL) :
LE CENTRE DE GRAVITÉ ET LA MAGIE DE
L'ESPACE

Bardon aborde sa discussion sur le centre de gravité avec une citation d'Archimède: « Montrez-moi un point d'appui (dans l'univers) et je soulèverai le monde (hors de ses gonds) ». [ndt : les termes en italiques ne figurent pas dans la version française de CVIM]. Malheureusement, l'explication de Bardon sur ce qu'Archimède voulait dire n'est pas suffisante pour le lecteur moderne.

Pour aider le lecteur non-initié, Bardon parle des trois dimensions physiques standards et en mentionne une quatrième, non-physique ; mais pour l'étudiant en Hermétisme (et le physicien moderne), cela ne suffit pas. L'Hermétiste est conscient du fait qu'il y a plus de trois dimensions dans la sphère physique. La longueur, la largeur et la hauteur mises à part, il y a une autre dimension qui a un impact direct sur la matière, que l'on appelle « la durée ». Chaque chose matérielle existe pour un temps défini et ceci est important car, du point de vue du moment physique présent, la matière n'est pas éternelle. A n'importe quel moment donné dans la continuité de l'espace-temps, seule

une petite partie de l'infini physique de l'univers est exprimée. En d'autres termes, l'infini physique de l'univers existe dans son entièreté seulement en dehors de la sphère du temps, dans la sphère éternelle. Donc, dans la sphère physique où les dimensions de longueur, largeur et hauteur prédominent, la durée de la forme d'une chose en affecte directement l'existence avec la même magnitude que les trois dimensions standards.

Bardon décrit le temps comme cette quatrième dimension mais il ne le mentionne pas comme une dimension physique. De là vient notre perplexité quant au fait que le « point » auquel Archimède se réfère n'est pas une dimension physique. Le point d'Archimède et le point de Bardon sont en fait une cinquième dimension, nommée « la cause ».

Cette dimension causale agit directement sur la sphère physique en ce sens que c'est la cause des choses (au niveau physique, nous le voyons dans la raison d'être des choses) qui détermine les détails particuliers de leur apparence. Mais ce n'est pas une dimension strictement physique comme les quatre précédentes. La cause couvre toutes les dimensions de l'existence et agit sur chacune d'elles de manière identique.

Dans le monde physique, la durée, c'est la portion de temps qui gouverne. Dans l'astral, le temps représente plus que la durée limitée du monde physique, au fur et à mesure que la durée totale du temps s'ouvre aux yeux de l'astral. Dans le monde mental, le temps devient éternité et les yeux mentaux perçoivent l'entière durée infinie du temps comme un tout unifié. Les différences peuvent sembler subtiles quand je les décris, mais il n'en n'est rien. L'importance de ces trois manières de voir le temps est difficile à comprendre à partir d'un point de vue espace-temps.

Au temps d'Archimède, l'univers était conçu comme une chose infinie -- pas seulement infinie en terme d'espace, mais aussi en termes de pensées, idées, émotions, cause et temps. De la même manière, la philosophie Hermétique définit les trois sphères (mentale, astrale et physique) comme étant chacune de nature infinie. Le problème est que pour percevoir l'infini de la sphère physique en particulier, vous devez être capable de déplacer votre perspective vers celle que vous auriez à partir d'une sphère supérieure. Autrement dit, vous devez déplacer votre centre d'attention, depuis le centre de votre corps physique, vers une vision de l'univers à partir du centre de votre corps astral-mental. Ceci supprime les restrictions spatiales de la durée du temps présent et vous permet de vous dégager de votre connexion personnelle avec votre vie physique présente. Là est la perspective du point de gravité et, de là, vous pouvez percevoir directement la cause des choses au niveau astral-mental.

Un autre concept à considérer en regard du centre de gravité, c'est la nature unique de l'infini. Ceci est pour l'Hermétiste un concept important qui devrait être étudié par tout élève sérieux.

Un des mystères de l'infini est que tout point défini donné se trouve à l'exact centre de l'infini. A titre d'exemple, où que vous vous trouviez à l'intérieur d'un espace défini, l'espace s'étendra toujours jusqu'à l'infini dans toutes les directions. Autrement dit, l'infini n'a pas de bordures en soi -- il n'a qu'un « centre ». De plus, quelle que soit la taille de ce point central, il sera toujours un centre donné au sein de l'infini.

La conscience, en tant que racine ou principe Primordial, occupe l'univers entier, à tous les niveaux. A notre niveau d'êtres humains, la racine de cette conscience se manifeste par notre conscience individuelle. Notre conscience individuelle est ce qui nous lie directement à la conscience infinie de l'Etre. En vertu de cette connexion, nous pouvons placer le point central déterminé de notre conscience n'importe où dans l'univers infini et le dilater ou le contracter à volonté.

En aspirant au centre de gravité, nous libérons notre centre de conscience de nos liens avec moment physique présent, et nous pouvons le dilater et le déplacer.

Le centre de gravité n'est pas une coordonnée spatiale. Autrement dit, ce n'est pas un emplacement physique ou une chose. Ce n'est pas, comme certains l'ont assumé à tort, le centre de gravité d'une forme physique. Ce ne sont là que des analogies destinées à améliorer la visualisation et l'idéation pendant le processus de recherche du centre de gravité.

Il y a de nombreuses manières de décrire le centre de gravité et le processus pour en devenir conscient. Dans une tradition que je connais bien, le centre de gravité est assimilé à Tipheret (la sphère kabbalistique associée à Sol, le soleil). Dans ce système, l'initié reçoit l'instruction de voyager mentalement vers un temple de Tipheret et, une fois là-bas, de regarder vers le bas dans un bassin ou dans une sphère de cristal et d'y voir sa propre vie comme vue d'en haut. Ceci provoque un certain détachement de ses préoccupations directes dans sa vie et donne à l'initié une perspective nouvelle et plus large. Là, il a le sentiment d'avoir pris contact avec sa conscience intérieure et voit l'expression physique de cette conscience depuis sa propre essence. Poursuivie plus loin, cette perspective ouvre à l'initié la vision du voyage entier de son existence (vie passées) jusqu'au moment présent.

A partir de ce point de gravité, l'initié peut agir sur la manifestation physique de n'importe quel objet, depuis

l'intérieur vers l'extérieur. Ceci est donc lié au travail du Degré précédent sur le transfert de la conscience. Le Degré Cinq développe le transfert de la conscience et l'amène à un autre niveau. Le travail commence avec le transfert de votre conscience dans le centre de gravité d'autres objets et se termine avec votre propre centre de gravité.

Mais si vous travaillez seulement dans la perspective de placer votre conscience dans le centre physique d'un objet, vous ne trouverez pas le vrai centre de gravité. Vous devez plutôt chercher à atteindre quelque chose de plus profond qu'une coordonnée physico-spatiale.

Un autre des mystères de l'infini est qu'un point donné au sein de l'infini ne peut englober l'infini par une expansion faite de pas successifs définis. La seule façon d'englober l'infini est de devenir l'infini lui-même. A un moment donné, cela nécessite une expansion par un saut quantique par lequel le Centre devient simultanément le Tout.

Les exercices sur le centre de gravité ne sont qu'une certaine étape sur la voie vers la fusion avec l'infini entier. Leur seul but est de faire de vous un nageur dans l'océan infini du temps, l'étape finale étant de devenir l'océan lui-même et non seulement un poisson navigant dans les flots. Mais le centre de gravité est, pour ainsi dire, le chas de l'aiguille au travers duquel vous devez passer pour atteindre l'expansion ultime.

Il y a beaucoup de niveaux ou degrés de l'infini. L'infini de l'espace-temps n'est que le premier à conquérir par le Magicien Hermétiste. Lorsque la conscience humaine s'étend jusqu'à ce que son centre englobe l'infini entier de l'espace-temps, l'infini devient alors un « infini fermé » et cette nouvelle perspective nous permet de voir les autres infinis directement. De cette perspective, l'infini entier de l'espace-temps est perçu comme un tout unifié et la conscience se retrouve libre de se concentrer à sa guise sur n'importe quelle partie de cet ensemble.

Le point de levier mentionné par Archimède se trouve au sein du centre de gravité de toute chose. Ceci correspond au quatrième des types de transferts de la conscience, le plus complet, dont je parlais dans mon commentaire sur le Degré Quatre.

Pour atteindre le centre de gravité, l'élève doit maîtriser le vide mental (Premier Degré) à un niveau élevé. L'élève doit pouvoir se libérer de toute attache avec ses sens physiques car c'est la clé pour atteindre le centre de gravité.

**ASTRAL (FORMATION MAGIQUE DU
CORPS PSYCHIQUE) :
CONDENSATION ET PROJECTION DES**

ELÉMENTS

Il se peut qu'il soit tout à fait impossible pour le lecteur passif de comprendre ce que l'on ressent lorsque l'on accumule, condense et projette un Élément. Dans les mains du Magicien, ces Eléments deviennent des choses très réelles et concrètes qui peuvent être condensées à un tel degré qu'elles deviennent physiquement actives. Lorsque Bardon parle de condenser l'Elément Feu à un degré tel que n'importe qui peut ressentir sa chaleur, il n'exagère pas.

Toutefois, il faut faire bien attention lors de la lecture de cette section de CVIM car, dans de nombreux passages, Bardon informe l'élève de ce qui est possible et, plus loin, il écrit que tout ce qui est possible n'est pas forcément conseillé. L'étudiant en Hermétisme recherche avant tout l'équilibre, plus particulièrement quant à son progrès magique. Beaucoup des possibilités mentionnées par Bardon ne peuvent être atteintes qu'après des années de pratique concentrée et unilatérale et ceci va souvent à l'encontre d'un développement équilibré.

Ainsi, si après la lecture de cette section vous croyez que l'élève doit maîtriser la condensation de l'Elément Feu à un degré tel qu'il ou elle puisse effectivement mesurer une augmentation de la température avec un thermomètre, alors relisez-la.

Dans ce degré et les suivants, Bardon dit que les projections (que ce soit d'un Élément, d'un Fluide, etc.) doivent être clairement perçues par le Magicien. Elles doivent être tellement condensées que le Magicien pourra réellement les sentir. Il y a là un problème pour le lecteur passif dans ce sens où on a l'impression que n'importe qui devrait pouvoir sentir la projection du Magicien (comme la chaleur d'une pièce remplie avec l'Elément Feu). En vérité, que l'on puisse ou non sentir, par exemple, la chaleur dans une pièce où le Magicien aura condensé l'Elément Feu, est secondaire. L'important est que le Magicien puisse ou non sentir ces sensations physiques lui-même.

Le degré de condensation d'une projection est fonction de l'imagination plastique du Magicien. Arrivé au Degré Cinq, l'imagination créative du Magicien aura été aiguisée à un tel point que les sensations accompagnant ses visualisations deviendront bien réelles, mais l'élève ne devrait pas s'inquiéter de savoir si leurs projections sont senties ou non par un autre au niveau physique. L'élève n'a rien à prouver. La Magie n'est pas une compétition et, si c'en était le but, cela interférerait dans la progression de l'élève.

Pour le lecteur, il est important de garder à l'esprit ce que je viens de dire. Dans les chapitres suivants, assurez-vous de vous demander si Bardon veut dire que c'est le Magicien qui

doit pouvoir sentir quelque chose ou si une autre personne doit le sentir également. Le plus souvent, la projection du Magicien n'a pas à être condensée au point de devenir une chose physique sensible pour le spectateur non-initié.

Si nous définissons la « Haute Magie » comme étant ce qui vient après la fusion avec une forme de Dieu, alors ce qui est exposé dans le Degré Cinq devrait être considéré comme quelque part entre la Magie ordinaire et le milieu de gamme. A ce niveau, la condensation d'une projection à un tel degré qu'elle devient sensible à toute personne, indépendamment de ses capacités magiques, est une tâche très difficile. Ce n'est pas impossible en soi, mais cela demanderait tellement d'années de pratique dévouée que cela constituerait une diversion du but principal d'un progrès régulier.

PHYSIQUE (FORMATION MAGIQUE DU CORPS PHYSIQUE) : COMMUNICATION PASSIVE AVEC L'INVISIBLE

Les trois premiers exercices préparatoires mentionnés ici sont intéressants et leur importance n'est pas évidente au premier abord. Le premier exercice, qui consiste à charger la main avec l'énergie vitale et à lui permettre de bouger d'elle-même, est le plus mystérieux.

Expliquer sa raison et son importance va nécessiter quelques retours en arrière, alors ne m'en voulez pas. Dans le cours normal des choses, bouger un muscle particulier demande deux choses: énergie et volonté. Par exemple, si vous levez votre bras, cela demande la volonté de le faire et l'énergie musculaire de contracter les muscles nécessaires. Si ni l'une ni l'autre ne sont présentes, le bras ne se lèvera pas. Dans ce contexte, on peut définir deux types de mouvements, ou contractions, musculaires: volontaire et involontaire. Un exemple de contraction volontaire, c'est quand vous contractez consciemment vos biceps -- ceci nécessite une concentration de votre volonté sur un seul muscle. Une contraction involontaire a lieu lorsque, par exemple, vous levez votre bras et que la contraction de votre biceps s'ensuit. Là, la contraction de votre biceps n'est pas dépendante de votre volonté mais est une part normale de la volonté primaire de lever votre bras. Plus d'énergie et de volonté sont dépensées dans la contraction volontaire d'un muscle que dans sa contraction involontaire. La volonté de bouger un muscle vient de l'esprit, mais l'énergie requise vient de la réserve d'énergie physique de votre corps.

Dans l'un des premiers exercices préparatoires, l'énergie du corps est substituée par l'accumulation de l'énergie vitale. De

plus, la volonté n'est pas dirigée dans le muscle lui-même mais dans l'énergie vitale. La fonction principale de cet exercice en particulier est d'enseigner à l'élève la différence entre le mouvement normal d'un muscle (dans ce cas, la main) et un mouvement accompli par une force externe. Cela montre aussi à l'élève comment couper la connexion entre son propre esprit et ses muscles tout en restant capable de faire un mouvement.

Le deuxième exercice consiste à accumuler l'Elément Air et à effectuer des mouvements en vertu de sa légèreté. Bien sûr, ceci est un type de simple lévitation causée par l'Elément Air. Encore une fois, l'esprit ne cause pas de mouvement réel aux muscles -- le mouvement est exclusivement provoqué par la légèreté de l'Elément Air et la sensation perçue est celle de flottement. Cela pousse ce qui a été appris dans le premier exercice préparatoire un cran plus loin et enseigne à l'élève comment séparer sa volonté du mouvement. Dans le premier exercice, c'était la volonté, concentrée par l'énergie vitale, qui causait le mouvement via les muscles, mais dans cet exercice, c'est le caractère de l'Elément Air lui-même (sa légèreté) qui cause le mouvement. La seule volonté requise dans cet exercice est celle qui est impliquée dans l'accumulation de l'Elément Air. Toute contraction des muscles est fortuite et involontaire.

Le troisième exercice préparatoire consiste en « l'extériorisation » de la main. [Note : Bardon se réfère à la main droite, mais si vous êtes gaucher vous devriez travailler avec votre main gauche.] Le terme « extériorisation » signifie la séparation consciente de votre main astrale et mentale (astro-mentale) de sa coquille physique. C'est la première étape vers l'apprentissage de la technique du voyage astro-mental. Là, elle est appliquée à la communication passive avec les êtres désincarnés.

L'extériorisation n'est pas une affaire aussi simple qu'elle peut le paraître au lecteur passif. Pour que l'extériorisation soit totale, la main astro-mentale doit ressentir exactement comme la main physique. Par exemple, si vous extériorisez votre main astro-mentale et la reposez ensuite sur votre cuisse, vous devez pouvoir sentir clairement le tissu de vos vêtements, la chaleur de votre corps et la pression de votre main sur votre cuisse. Autrement dit, votre main astro-mentale doit être capable des mêmes sensations que votre main physique.

Il est assez facile d'extérioriser la main mentale seule, mais extérioriser véritablement la main astro-mentale est plus difficile. Donc, pour être sûr d'avoir bien accompli cette extériorisation astrale, vous devez utiliser le standard sensoriel susmentionné.

Lorsque qu'elle est complètement maîtrisée, cette

extériorisation astro-mentale coupe totalement votre volonté de votre main physique. La raison est que c'est votre main astro-mentale qui transmet votre volonté aux muscles de votre main physique. Le résultat est que votre main physique est maintenant vide et elle est ainsi disponible à l'influence d'une force extérieure.

Bardon mentionne que la main physique, ainsi vidée de ses contreparties astro-mentales, est transférée à l'Akasha. Ceci est difficile à comprendre pour le lecteur passif, à moins que cela soit relié aux exercices mentaux / psychiques du Degré Cinq sur le centre de gravité. Peut-être qu'une meilleure façon d'expliquer cela serait de dire qu'une main physique, vidée de ses contreparties astro-mentales, est vue dans l'Akasha comme un milieu correctement préparé par lequel un être peut communiquer avec la sphère physique directement, via l'Akasha. [Ceci montre bien pourquoi il est si important que celui qui pratique le voyage astral établisse une barrière de protection pour le corps physique déserté].

Le centre de gravité joue un grand rôle dans la pratique de la communication passive. La pratique consiste en trois phases :

- La première, c'est la préparation des outils matériels tels que pendule, planchette ou papier et stylo, ainsi que la préparation de la main par extériorisation.
- La seconde phase est la recherche du centre de gravité de l'élève. Ceci place son corps mental dans l'Akasha.
- La troisième phase est l'appel, depuis l'Akasha, de l'être avec qui vous souhaitez communiquer. Cet appel se passe entièrement dans l'Akasha et vous ne dites rien avec votre voix physique. L'être est ensuite invité à utiliser votre main physique pour sa communication.

Une fois que l'être a pris contact avec votre main physique, vous devez ouvrir les yeux (tout en maintenant votre état de transe) et procéder à votre communication, poser des questions à l'être choisi et noter ses réponses. Lorsque la session est terminée, vous devez, bien entendu, réintégrer votre main astro-mentale et sortir de votre état de transe.

Bardon conseille à l'élève de se concentrer essentiellement sur la communication avec son propre génie or Ange Gardien. Beaucoup a été dit dans la littérature occulte sur la nature de cet être, je ne le répéterai donc pas ici. Il y a de nombreuses méthodes pour établir la communication avec votre Ange Gardien. Ce que Bardon présente ici est une méthode passive ou indirecte qui repose sur un intermédiaire tel que pendule, planchette, etc. Comme le décrit Bardon, le but de cette communication passive est de mener l'élève vers une forme de communication plus directe.

Un bon supplément à l'apprentissage de la technique de

communication passive est de pratiquer une communication directe simple. Je vous explique: nous avons tous accès à l'assistance de notre Ange Gardien à tout moment de notre vie, via la petite voix intérieure de notre conscience. En pratiquant l'écoute attentive de notre conscience, cette communication devient plus forte -- plus particulièrement si vous suivez les conseils de votre conscience et exécutez toutes ses instructions. Avec le temps, la communication intérieure avec votre Ange Gardien devient une communication à double sens où vous posez vos questions et recevez les réponses directement. Cette méthode et celle de Bardonn vous mènent toutes les deux à la même chose, mais la méthode de Bardonn enseigne à l'élève plusieurs choses importantes que la méthode d'écoute de la conscience ne peut pas. Ecouter votre conscience ne demande pas d'extériorisation et la maîtrise de cette technique est une condition requise pour le travail des Degrés suivants. De plus, l'écoute de la conscience n'est pas une technique efficace dans la communication avec les êtres autres que votre propre Ange Gardien.

Bardonn parle des différentes façons par lesquelles celui qui pratique peut percevoir les communications des êtres désincarnés. Certains ressentiront des pensées étrangères dans leur propre esprit, d'autres verront des images ou entendront des mots, etc. Certains peuvent même établir une communication directe avec leur Ange Gardien au premier essai de communication passive, il est donc essentiel que l'élève ne limite pas son expérience en s'accrochant de trop près à ses attentes.



www.Frabato.Org

*COMMENTAIRES DE
RAWN CLARK
DEGRÉ VI DU TOME I
DE FRANZ BARDON*

**MENTAL (FORMATION MAGIQUE DU
CORPS MENTAL) :
LES PROPRIÉTÉS DU MENTAL**

Ces exercices devraient vous rappeler les exercices de la section Mental, introspection et auto-analyse, des Degrés Un et Deux, combinés avec les exercices de la section Mental, concentration au moyen d'un ou plusieurs sens, des Degrés Deux et Trois. En fait, les exercices de la section Mental du Degré 6 répliquent ce travail à un niveau plus élevé.

Ce que Bardon décrit des méditations sur notre propre mental n'est, en pratique, pas aussi simple qu'il ne le paraît sur papier. Il n'y a pas grand chose de plus à dire sur ces méditations que ce que Bardon a écrit puisque nous sommes tous si différents et uniques. C'est à l'élève seul de pénétrer la véritable importance de cet exercice initial.

Les exercices suivants, sur la prise d'habitude à l'action en trois parts (mental, astral et physique simultanés), sont directs par leur nature et ne devraient poser aucun problème à l'élève qui a progressé jusque là.

Quant à tous les exercices précédents, ceux sur le mental, ils sont essentiels pour progresser plus loin. Ce sont des bases

pour le futur travail sur le rituel cérémonial, le voyage astral et mental, l'évocation, la kabbale et beaucoup, beaucoup d'autres formes de Magie.

L'apprentissage de l'action en trois parties change l'assise de votre conscience et connecte activement les trois corps. A un niveau plus profond, ces exercices touchent un sujet que j'ai évoqué précédemment, sur les mécanismes de la perception humaine. J'espère que l'importance du sujet est maintenant évidente pour le lecteur.

Comme je l'ai dit, ces exercices ne sont pas aussi faciles qu'ils le semblent et les avertissements de Bardon sur la sensation de désorientation sont sincères. L'action en trois parties requiert un niveau très différent d'auto conscience et cela demande un peu d'habitude.

ASTRAL (FORMATION MAGIQUE DU CORPS PSYCHIQUE) : TRAVAIL AVEC L'AKASHA

La maîtrise de l'Akasha n'est pas chose facile. [En fait, on ne « maîtrise » pas l'Akasha, mais on peut maîtriser les techniques pour travailler avec l'Akasha.] Pour commencer, vous devez d'abord avoir atteint un très haut niveau de contrôle sur les Eléments eux-mêmes. L'Akasha ne vous laissera faire quoi que se soit que vous ne sachiez déjà faire par le biais de la manipulation des Eléments directement.

De plus, et c'est particulièrement important ici, la qualité de votre caractère, telle que reflétée par l'éthique à laquelle vous adhérez, déterminera directement votre succès avec l'Akasha. L'Akasha ne vous permettra pas d'y créer des effets si vous ne possédez pas un caractère noble. C'est une vérité claire, simple et indéniable.

En expliquant les exercices sur l'Akasha, Bardon dit que vous devez imaginer que « vous êtes au centre d'un Espace cosmique illimité. » Je veux que vous réfléchissiez à ce qui a été dit au sujet du point de levier d'Archimède et sur la concentration sur le centre de gravité. A partir de ça, vous verrez que Bardon veut dire que vous devez commencer cet exercice en transférant votre conscience dans le centre de gravité de votre propre corps.

On vous dit ensuite d'inhaler la Quintessence dans votre corps en utilisant la même technique que vous avez utilisée pour inhaler la force vitale, etc. Comme le mentionne Bardon, l'Akasha ne peut être accumulé du fait de sa nature Essentielle. Il ne dit pas que ce n'est pas en fait un exercice où vous devez absorber l'Akasha; vous devez plutôt vous placer vous-même entièrement DANS l'Akasha. Ceci se fait en deux phases. La première est le transfert de votre

conscience dans le centre de gravité (c'est à dire là où vous rencontrez l'Akasha). La seconde phase est la fusion de votre centre de conscience avec l'Akasha, infini et non centralisé. Bardou accomplit ceci par l'inhalation de l'Akasha (par sa couleur et sa sensation) jusqu'à ce que l'Akasha interne corresponde à l'Akasha externe. Ceci n'est pas une accumulation en soi, c'est une fusion.

Bardou mentionne, et c'est tout à fait vrai, que vous devez pouvoir manifester tout désir depuis l'Akasha. Ce qu'il ne mentionne pas, et assume que vous le réaliserez de vous-même, c'est que lorsque vous atteignez ce niveau de développement, ce que vous désirez sera très différent de ce que vous désirez maintenant. Vous n'aurez pas de "petits" désirs, et même si c'était le cas, vous ne pourriez pas les manifester par l'Akasha. Faites bien attention à cela si vous êtes tenté de travailler avec l'Akasha avant d'y être véritablement préparé, car vous ne feriez que perdre votre temps et vous pourriez vous causer quelques bien vilaines conséquences karmiques. Rappelez-vous, le fait que l'Akasha soit le Plan de la Cause et de l'Effet est ce qui lui donne tout son pouvoir sur les Eléments -- et, c'est aussi ce qui le rend si dangereux pour l'amateur non préparé.

PHYSIQUE (FORMATION MAGIQUE DU CORPS PHYSIQUE) : LA CRÉATION CONSCIENTE D'ÉLÉMENTAUX

Avec le Degré Six, Bardou cesse d'énumérer les exercices qui ont un trait direct avec le corps physique, bien que ce qu'il décrit puisse être considéré comme étant de nature physique. A partir de ce Degré, les sections sur la formation du corps physique seront vouées à certaines pratiques magiques.

Dans le Degré Six, Bardou explique la création magique l'Elémentaux (à ne pas confondre avec les Elémentaires) et informe l'élève d'autres créatures similaires telles que larves, schèmes et fantômes. Le lecteur peut trouver l'analyse de Bardou surprenante, car c'est sûr qu'elle ne ressemble pas à ce que d'autres ont écrit sur ce sujet de par le passé. Bardou, avec son style habituel, pénètre au cœur du sujet avec un point de vue Hermétique.

Afin de créer un Elémental vraiment actif, l'élève doit posséder une très haute aptitude à l'imagination plastique. Il est aussi nécessaire que l'élève ait maîtrisé les exercices sur le centre de gravité puisque c'est depuis l'Akasha que l'Elémental est formé et envoyé dans le Plan approprié.

La création technique que Bardou décrit concerne un

Elémental très simple qui agira sur le plan mental. De là, son effet peut descendre dans l'astral et ensuite dans le plan physique, si c'est le désir de son créateur, mais son but principal sera sur le plan mental lui-même. Cette sorte d'Elémental est le meilleur point de départ. Une fois le succès acquis avec cette méthode simple, vous pourrez ensuite plus facilement créer des entités plus complexes.

Bardon donne plusieurs règles auxquelles il faut adhérer lors de la création d'un Elémental -- forme et couleur, nom, rôle ou tâche à accomplir et durée d'existence. Une autre règle importante à suivre est que vous devez complètement dissocier votre esprit de toute implication avec l'Elémental une fois qu'il est créé. Vous devez être capable de le libérer et de tourner votre esprit fermement vers d'autres choses. Si vous ne le faites pas, l'Elémental restera attaché à votre propre sphère et ne sera pas pleinement efficace (ou pas du tout) dans la sphère où vous souhaitez l'envoyer. Vous pouvez, périodiquement, rappeler votre création à vous et la recharger, mais vous devez de nouveau la relâcher complètement afin qu'elle puisse faire son travail sans que vous y mettiez votre nez. Ceci peut sembler facile pour le lecteur passif, mais vous détacher de quelque chose que vous avez créé nécessite en fait une très grande discipline mentale.

Encore une fois, il s'agit ici de votre développement moral. Faites attention à ne pas créer quelque chose pour satisfaire des besoins vulgaires car elle pourrait fort bien se retourner et vous mordre les fesses !



www.Frabato.Org

*COMMENTAIRES DE
RAWN CLARK
DEGRÉ VII DU TOME I
DE FRANZ BARDON*

FORMATION MAGIQUE DU CORPS
MENTAL :
ANALYSE DE L'ESPRIT

La formation magique de ce Degré entier est consacrée à l'instauration de l'Equilibre Mental des Eléments. Dans les Degrés I et II, le travail était sur l'Equilibre Astral des Eléments au niveau de la personnalité. L'Equilibre Mental est un sujet quelque peu différent. L'Equilibre Mental n'est pas exprimé de manière aussi concrète et ne peut pas être détaillé comme les traits de la personnalité. L'analyse elle-même est une tâche majeure, mais la correction de tout éventuel déséquilibre est basée sur des méthodes que l'élève a déjà appris. Les instructions de Bardon à ce sujet suffiront pour l'élève qui a fait le travail des Degrés I à VI. Comme toujours, ce travail demande inventivité et une exploration poussée de son Soi profond.

L'Equilibre Mental a un effet direct sur la personnalité astrale. L'élève peut juger nécessaire de refaire une nouvelle fois le travail du Miroir de l'Ame et le mettre à jour par rapport à l'Equilibre Mental amélioré.

L'obtention de l'Equilibre Mental équivaut approximativement au mental de base d'un initié du septième degré dans de nombreux systèmes comme la célèbre Golden

Dawn. C'est le degré de l'Adeptus Exemptus (exempt adept, 7=4) et sans l'Equilibre intégré complet des trois corps, il n'y a pas de promotion au degré suivant, Magister Templi (temple master, 8=3).

FORMATION MAGIQUE DU CORPS PSYCHIQUE : DÉVELOPPEMENT DES SENS ASTRAUX

Les exercices psychiques du septième degré servent la cause particulière du développement des sens astraux de l'élève, nommément la clairvoyance, la clairsaudience et le télétoucher psychique. Comme Bardou le précise, ceci n'est peut être pas nécessaire pour tous les élèves qui ont atteint ce niveau. Beaucoup trouveront qu'ils ont déjà une habileté naturelle avec leurs sens astraux et d'autres pourront avoir développé leurs sens à un degré suffisant grâce au travail des Degrés I à VI. D'autres encore, qui ont fait le travail précédent, trouveront qu'ils ont peu ou pas de faculté avec leurs sens astraux et c'est spécifiquement pour ce type d'élèves que les exercices du Degré VII ont été prévus.

Nous avons tous, par nature, des sens astraux et nous les utilisons continuellement dans notre vie de tous les jours. Là où nous différons, c'est dans notre degré de conscience de l'utilisation de ces sens. Pour la plupart des êtres humains, les perceptions astrales atteignent seulement le subconscient, mais pour ceux que l'on considère avoir un don, les perceptions astrales atteignent le conscient et ont un impact direct sur les actes, les pensées et les émotions.

Les raisons de cette différence entre les individus varient beaucoup. Cela peut être dû au travail accompli dans des incarnations passées ou à une simple circonstance fortuite (par exemple, un grave accident ou autre incident traumatique) ou encore tout simplement à notre composition Élémentale de base. Le principal obstacle, cependant, vient de nos cultures occidentales qui nous poussent, en général, à ignorer et à sous-estimer nos perceptions les plus subtiles.

La clairvoyance, la clairsaudience et le télétoucher peuvent tous s'apprendre. Quoique puisse en penser le lecteur passif, les techniques que Bardou présente dans le Degré VII ne marcheront pas pour celui qui n'a pas réussi les Degrés précédents. Afin que ces techniques soient autre chose qu'une perte de temps, l'élève doit déjà posséder l'Equilibre Élémental et doit avoir acquis la pleine conscience de ses trois corps. Encore une fois, ceci est un point où une connaissance approfondie des mécanismes de la perception humaine s'avère inestimable. En bref, les techniques psychiques du Degré VII sont des techniques « magiques » et elles requièrent un Mage pour s'avérer utiles.

Les sens astraux sont difficiles à décrire. Ils représentent plus que leurs corollaires physiques. Par exemple, le corollaire astral de la vue, la clairvoyance, est essentiellement visuel bien qu'il fournisse au clairvoyant une information plus que seulement visuelle. Lorsque le clairvoyant observe quelque chose avec sa vue astrale, certaines informations à son sujet lui sont révélées à un niveau quasi intuitif. Le clairvoyant percevra la nature essentielle de l'objet avec sa cause présente ou raison d'être. A la longue, ce sens habituellement passif peut mener à une forme de communication à deux voies.

Ce sont les sens astraux qui permettent au Mage de percevoir le plan astral. Ce sont des attributs essentiels pour le Mage qui pratique le voyage astral car, sans les sens astraux, le voyageur astral serait sourd, muet et aveugle. C'est aussi une faculté impérative pour le Mage qui souhaite pratiquer l'évocation, car sans elle, celui qui évoque n'a aucun moyen de voir réellement la nature profonde de ce qu'il a évoqué.

Il est difficile de concevoir l'effet radical que l'épanouissement des sens astraux peut avoir dans la vie de l'initié. A tous les niveaux, la quantité d'information que l'initié peut percevoir à tout moment donné sera multipliée par mille. Mais, parallèlement au développement des sens astraux, l'élève doit aussi apprendre à les contrôler. Il n'est pas opportun pour le Mage d'avoir toujours ses sens astraux actifs -- quelquefois l'ignorance EST extase. Beaucoup souffrent mentalement et émotionnellement car ils ne peuvent pas faire taire leurs plus subtiles perceptions. Ainsi, l'élève en magie devra faire de son mieux pour éviter ce piège en apprenant à développer ET à contrôler ses sens astraux.

Les exercices de cette section sont simples et bien décrits par Bardon. On doit cependant faire bien attention aux détails si on souhaite réussir.

FORMATION MAGIQUE DU CORPS PHYSIQUE : LA CRÉATION D'ELÉMENTAIRES

Dans le sixième Degré, Bardon enseigne comment créer un Elémental. Un Elémental est composé de lumière ou énergie pure, imprégné avec une idée, possède une forme, un nom et a une durée de vie spécifique. Un Elémentaire, l'objet de la Formation Magique du Degré VII, est différent en ce sens où il est composé d'un ou plusieurs des Quatre Eléments. La sphère d'affluence d'un Elémental est essentiellement mentale, mais un Elémentaire peut être créé pour prendre effet immédiat sur n'importe quel Plan ou combinaison de Plans, comme le Mage le souhaite. Bien entendu, le degré d'efficacité dépend des capacités du Mage.

Un Elémentaire a une vie, alors qu'un Elémental a seulement un but. Toutefois, la vie de l'Elémentaire vient du souffle de vie propre du Mage. Ainsi, la relation entre l'Elémentaire et le Mage qui le crée est similaire à la relation parent-enfant. De plus, un Mage est karmiquement responsable de tous les actes de ses Elémentaires. Inutile de dire qu'il faut faire très attention dans la création d'un Elémentaire.

Afin de pouvoir créer un Elémentaire authentique, le Mage doit avoir une maîtrise complète sur les Eléments, car un Elémentaire est créé par la projection et la condensation des Eléments. Le Mage doit suivre le modèle de vie et créer trois corps pour l'Elémentaire -- une forme physique ou corps, un corps astral et un corps mental -- et il/elle doit lier ces trois corps ensemble.

Dans la plupart des cas, la forme physique de l'Elémentaire reste avec le Mage et seule la forme astro-mentale est envoyée pour accomplir la tâche de l'Elémentaire. Le Plan sur lequel il est lancé dépend entièrement de la tâche à effectuer et de la volonté du Mage. Tous les détails appartiennent au Mage car ceci est un acte véritable de création. De même, certaines règles doivent être suivies et, puisque celles-ci sont si bien expliquées par Bardou, je n'y ajouterai rien.

Un Elémentaire doit toujours être traité avec une volonté ferme, amour, respect et amabilité. Il doit toujours être chargé seulement avec une mission positive à réaliser. Si vous vous sentez frustré par l'incapacité de votre Elémentaire à accomplir la tâche qui lui est désignée dans le temps que vous lui avez imparti ou de la manière spécifiée, alors arrêtez. Ce n'est jamais la faute de l'Elémentaire lui-même. Ceci est dû entièrement au fait que vous l'avez insuffisamment chargé, ou à une mauvaise accumulation des Eléments de votre part, ou à son imprégnation avec votre idéation, etc. Ou bien, il se peut que la tâche ne soit pas permise par la Divine Providence. Quelle qu'en soit la raison, vous pouvez soit faire des modifications (par exemple, fournir une plus grande densité aux Eléments ou affiner la racine de sa raison d'être, etc.) qui le rendront plus efficace, ou vous pouvez le dissoudre et recommencer.

La dissolution d'un Elémentaire demande presque autant d'attention que sa création. Le procédé imite exactement celui d'une mort humaine normale. Souvenez-vous qu'un Elémentaire est connecté à son créateur de façon très spéciale. Donc, si la dissolution est trop subite, le Mage peut subir un fort choc dans sa propre essence. Dans les rares cas où une dissolution violente et immédiate s'avère nécessaire, certaines précautions devront être prises pour éviter toute blessure personnelle.

Le Mage est libre de créer autant, ou aussi peu,

d'Elémentaires qu'il ou elle le désire. Mais le lecteur passif ferait bien de réfléchir à la logistique nécessaire à la gestion d'une trop nombreuse progéniture ! Contrairement à l'Elémental qui peut se former lui-même inconsciemment, la création d'un Elémentaire est un procédé conscient et nécessite, une fois lâché, une attention régulière du Mage. Un Mage peut se fabriquer un stock illimité d'Elémentaux sans avoir à leur porter une attention constante, mais créer un stock illimité d'Elémentaires est une toute autre histoire.

La seule véritable façon d'atteindre ce genre de résultat est par l'intermédiaire de formes encore plus hautes de Magie. Ainsi, la légende du Mage qui possédait des centaines d'Elémentaires peut indiquer une de ces deux possibilités :

- Soit la légende confond Elémentaux et Elémentaires et mentionne en fait un Mage qui a trouvé comment produire et amener des Elémentaux dans sa sphère.
- Ou bien la légende indique un Mage avec des capacités très avancées, capable de manifester des Elémentaires comme il le souhaite au moyen de techniques de Haute Magie autres que celles décrites ici.

Les possibilités sont illimitées lorsqu'il s'agit de tout ce qu'un Mage peut accomplir via un Elémentaire. La pratique de la création elle-même amplifiera l'inventivité du Mage à des hauteurs inimaginables. Ce travail testera aussi la maturité éthique du Mage et il est possible qu'il purifiera l'initié par l'intermédiaire d'une épreuve par le feu. C'est difficile pour moi de vous décrire à quel point cela touche l'initié profondément -- ceci est CENSE faire sortir les dernières lambeaux de déséquilibre éthique et, si cela ne le fait pas, aucun progrès n'est plus possible. La subtilité de ces épreuves est incompréhensible pour celui qui n'a pas encore atteint ce niveau du travail et les épreuves elles-mêmes sont différentes pour chaque individu.

Je souhaite faire une projection jusqu'au Degré X, pour un instant, pour vous expliquer l'importance des épreuves de purification. Celles-ci vont main dans la main avec la création d'Elémentaires. Dans le Degré X, Bardou parle de la communion avec votre propre Dieu personnel (un des buts de CVIM). Imaginez, si vous le voulez, l'importance de ceci. Prétendez, pour un instant, que vous êtes en fait votre plus haute idée de la Déité. Considérez le nombre infini d'options à votre portée et pensez également au nombre infini de conséquences, dont beaucoup de terribles, que chacune de ces options manifesterait.

Maintenant, retournez à votre état normal et sentez à quel point ce petit coup d'œil était bouleversant. La vérité est que la réalité l'est infiniment plus. Imaginez maintenant, depuis votre état normal, ce que ce serait d'avoir votre conscience lucide pénétrer chacune de ces infinies options et leurs

possibles conséquences, simultanément et complètement.

Imaginez qu'absolument toute chose qui est, était ou sera fait partie de votre propre être. Imaginez votre taux de responsabilité et vous aurez un aperçu de la raison pour laquelle le Mage doit d'abord passer par ces sortes d'épreuves afin d'atteindre la pratique magique si élevée qu'est la communion avec la Déesse.

© Rawn Clark & Frabato.Org
Traduction : Beryl